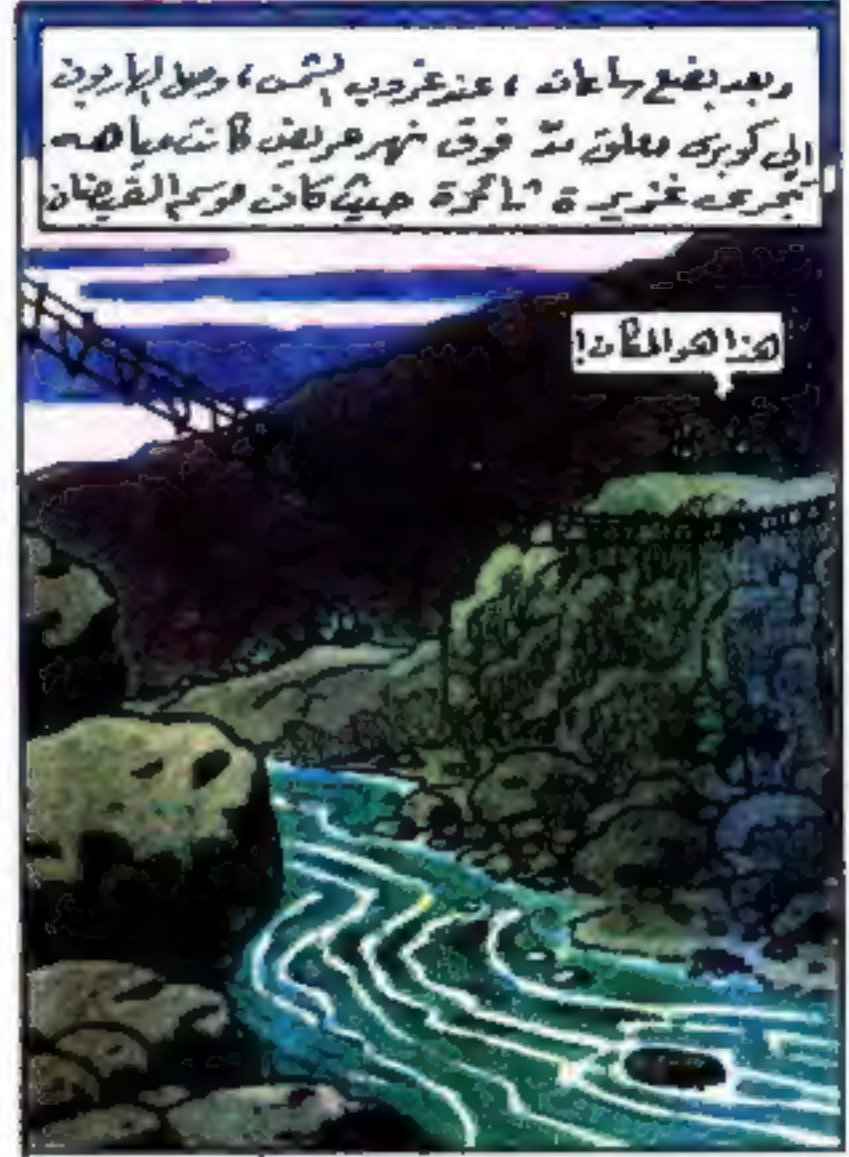
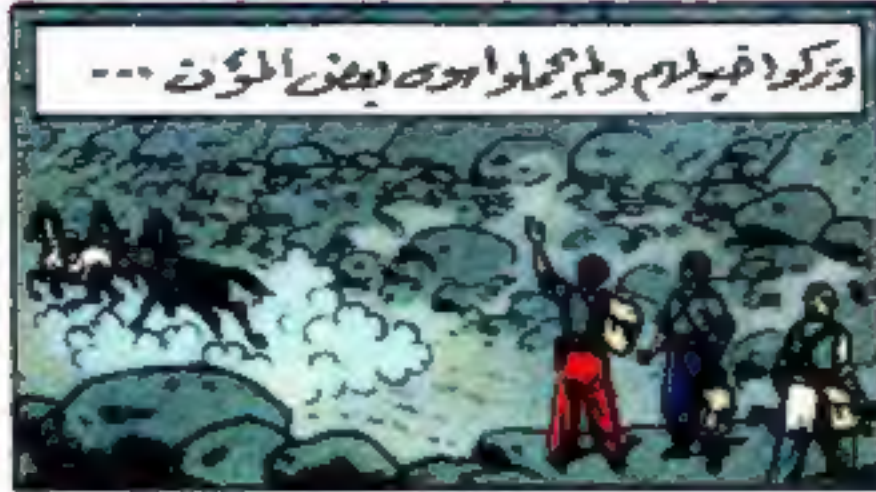




# بلاك ومورتيمر

اختار « نظير » طريقاً ومراً لم تستطع سيارة « أولريك » سلوكه وظن أصدقاؤه أن عدوهم قد كف عن مطاردتهم .





# بلاك ومورتيمر







# إدجار . ب جاكوبز

## سر السيف



وبالفعل كان "لوراك" قد تعلق من  
قدمه بفروع شجرة ملته ورصقه لظ  
في طريقه، أثناء برهته، وظل مترلياً وأر  
في السفل ثم أغنى عليه ....



غير أنه الجنود ابتعدوا دون أن يشعروا بقرب الرابضين منهم ...



ها قد رحلوا فلتخف  
لنجدته !... لقد قدروا عليه !...



وهال وجوع هذا الجائع المأزوم، ظهرت  
الدورية التي كان يترجمها ولطافاً بياضه أصفراناً

أنتهي الأكل  
قد لموتنا .  
نعم.. نحن لا نستطيع  
عمل شيء إلا أنه .



فما ستأخذ الرجال لشرقة طريقهم ... وكان  
"لوراك" يتقدم بفناء شديد يعاونه "تومبير" و"لوراك"



آسف يا صديق، ففقدنا لمحة  
جنود الدورية، أ ...

لا تعلم نفسك يا "فيليب"، لو أنهم  
عثروا علينا لكان المرحل أسوأ  
من ذلك بكثير ...



ندمنا، إنما لا نستطيع البقاء وهنا طويلاً .  
فدبر الله فعله إلى هنا، جلدنا ... كما هو عليه  
"فيليب"، وأضمد لك لفصل ...

هيا يا صديقي، افعل  
بركة ولنستقدم ...



ولقد أنه أنقذ "لوراك" (الصغيرة) استمار وعيه  
لكن "تومبير" أشف أن فصل قدمه كان تكملاً



رباه !... الوائى !!!



وعندما وصلوا إلى شاطئ صغير كانت أشعة  
تسقط على القنينة .

لننتظر حلول الليل هنا ..  
نعم .. إن في عبورنا الآن مجازفة ..



وبعد مرور ساعة ...

هيا في طريقنا لنقطع المرحلة  
الأخيرة . هذه كل شيء علينا أن نأخذ  
نعم يا "فيليب"، فها ..



وكأننا مشغولين دائماً بالتفكير عند انظار  
جنود الدورية التي كانت منتشرة في المنطقة .



# نبلاک ومورتيمر

وتعني "نبلاک" انه قد فقد حافظته  
أفدائه التي كانت تحتوى الرقائق الخاصة ...

أفقت ... باللائحة  
... ربما أكون قد فقدت  
عند سقوطي ... انظروا  
لقد رأيتكم جميعاً ...

هنا، ليس هناك من  
أفدائه فديرتنا من العو  
على ما بين الأمر ...  
من السيرة التقى على المكان  
إذا عجز هذا الأمر لمزيد  
الفضل ... أنا ذا الله ...

وحين أنما يجب أن نتوقع الجواظ، أنصنا إلى  
جيداً: أنما نعلم أن جدياً أنه لا يمكن الوصول إلى لقاعة، إلا في  
وقت الجزر. لذلك علينا الانتظار هنا، إذ لم أصل في هذه المرة  
أى يد ...  
... يا الله! ...  
... يا الله! ...  
... يا الله! ...

أنت شرم يا مورتيمر ... فخذ مسدسك  
فقد تحتاج إليه ... وفصلك الله  
... يا صديق ...

... يا الله! ...  
... يا الله! ...  
... يا الله! ...

وليد أنه صا في مورتيمر، مسدس مرقه أخيرة،  
تربط في الظلام ...

وراءنا ...

وقطع الله!

في عاتق الله!

وفي حرم وترقب شديد، أقدم  
مورتيمر عبر الممر العجيب ...

إلى أن وصل أخيراً إلى مكان لرم الذي بدا بكنائنه البغية وظلام  
الظلمة ...

وبدا عملية ليوت بالشق في الظلمات  
بدقة ...

اللجنة! إن الظلام  
حالك في هذا المكان!

أفأهو.

وفأه، وسيناء وصل إلى مكان الحادث،  
التي كانت حزمة من الحبال الكشافة،  
وجاءت لتحمي الممر على سائر بقعة القاعة ...

وبدأت الدائرة الضوئية تتحرك بطريقة منتظمة، على  
طول الجدار، مطاردة "مورتيمر" ...

!!

اللجنة!!!

وتسرف في كانه فأة، إذ تبين أن الدرجة  
التي يقف عليها قد انزاحت، محدثة أمانه  
فحة يتعذر عبورها. بينما أخذ الممر يقتر بمرور





# سر السيف

وفجأة وقع «موسيم» تحت الحزقة  
الضوئية المنبعثة من الكشاف.



وأغشى الضوء عينيه، فقفقه بأمره  
بمركبة لدمورية، وصرخ زهلولاً..

رباه! ...



كانت حادثة الأوردة لا تسبب  
ملاحظة تحت قدميه، على مسافة  
بعيدة من جدران من الأوردة..



يجب أن أتخلص  
من هذا الضوء  
اللعائن.



وبسرعة البرق، أمسك «موسيم»  
بمعدنيه، وأفرغهما في  
اتجاه الكشاف ...



أصابته بسرعته! ... أما ضابط  
بدرستكي، فعليه إطفاء المبرعات  
الأخضر ... وعلى كل حال، فبولك  
يفعلته ضاء، لأنه اليوم محاصر.



وبدء يصر دقاته، انطلقت الحزمة الضوئية من جديد.  
لكن «موسيم» كان قد اختفى ...



وبطريقة مضمرة، أخذ الجنود الصفر، ينقبون جميع  
أركان الهمم ونشايه ...



وأصابته لظلمة شديدة رغم عيم ناكه من الأوردة. لأنه أضواء انطفأ!



ماذا جرى؟..

شيء بسيط، لقد  
قطع أحدكم إحدى  
المولدات الكهربائية!

همم! إن زهرق قد أركنت  
على النفاذ! لكن والله  
بما جعلهم يرفعون نغمات غالياً



آه! ما هذا؟.. جميع كشافات  
والله يا صديقي «موسيم» إن براءة  
العرض قد أوشكت على البروز.



والفعل، كانت المبرعات الأضواء التي انطلقت  
بالدورستكي، قد سلطت أضواء أشعة على  
قمة الهمم، فانخرقته في أضواءه ...



وفي النهاية، اكتشفوا الالام، وقد صعد  
إلى قمة الهمم الضوئية.





## سر السيف

وما أنزل "موسى" من أعلى السوم،  
حتى ألقي به تحت قدمي «أولري»...

انه لا يحمل شيئا معه  
في سبيل الكولوش  
ولم يفتح على شيء  
عاش وعلم الامم

كنه أهلك في هذا فالله  
مريع... حقا، فلو  
أما لا تملن إلا قريين.

لده الیہ... تذکرہ کلامہ  
...امام و صیر الامیر طویہ فی  
ایرنا... صبا فاضلہ فی  
طریقہ لغد عاتہ  
الفرغہ... کلمہ

سید علی اکبر، راجی اہل  
معرفة ما حقہ للہ و فیہ  
"موسیٰ" ....

وفي قلعه مشرقاً كانه "بهرام" ونظيره يستمان  
الى معركه المعركة الآتية من بعده ...

انتوى الأمر لعمد  
تدقيق عبد الطاهر

وفي بطء، توغل الرهيدون في الظلم...

هاها! أراك تفر من الحق  
يا عزيزي! ليرد خير؟ أنت  
وإنك. لكن العلم أنك إذا لم  
تفهم، فتدبر الدنيا مجموعة كبيرة  
من الوسائل الجميلة، لا تقاع ليرد  
أشياء!

اپنی مصدقہ  
یا عزیزہ  
لکھو لکھو !

لأهمية ذلك، فزما لهم فيها  
بمبدأ .....  
سبحان ودهما!

ويعي كولو نيل ، لهذا خبرنا  
عن الدنيا بآثار قدرته  
على مسكن الاربعين  
لكنهما اخفيا ..

أه عمت صبا كما يا عزيزي لير وفيه  
 هل رأيت كيف التقينا من جديد؟ نسعد  
 أنه اجتمع الروايات عثرت على آثار  
 أقدمك على الرمال فطبقت إلى  
 أن وصلتني إلى هنا لظننتك أنك  
 ترحم ما الذي جئت بك عنه في هذه  
 الساعة. في مثل هذه الساعة أنعم  
 ألا يكون قد حدث مكره لهددنا  
 الكاتب؟... إن  
 هذا سيكون شيئا  
 مؤثرا... إذا لم يكن

تأليفه عليه السلام، جاء في الموضوع بعد مقدمة، فمن  
نعم أمثالكم من الرجال، انتم أعرض عن عليك  
الغناء وإدارة معاملتي في محافل ...

الروح !.. سيد ولي أن رجلاً  
في مثل فطنته، لا يحتاج  
لما عرفت ولا سجد، عليه !..

القيادة العامة لقوات المقاومة . مشورهما رمنة  
شبكة « الحرة » في ٣٠ أغسطس إلى شعوب العالم .  
لا تفقدوا الأمل ، لأن النضال ضد العدو لن ينفذ مستمرين  
وزاد استاء . لقد هزنا العدو وشعبه اقتصادا وفاجأنا  
وعنفنا ، باستخدام أحدث الأسلحة بكامل طاقتها  
وعلنا هذه الوحشية التي لم يسبق لأشياء نجيبة أبدا  
لا من القوة الذين عملوا لحساب القذاة ! وفي كل يوم  
يذبح بعض هؤلاء أقوم حياتهم ثمنًا لحياتهم !  
وفي كل يوم أعضا ، نجرع عمليات قسرية تعطل  
من قوة العدو ، ونفقد لأشياء . وهذا لنا  
سكوننا كالحق . وقد قرب مولده ، إن أنما  
قد تتأخرا لسوء فساد لا يقارن ، يمكننا  
من إظهار هذا الجنس الأصغر في ذكره  
بدرج حيث نسحقه نرايها .  
وليك شيئا إذا ؟  
الثقة والاحتمال !!!



من القيادة لاهية للقوة لاهية - مشهور  
مبارك في ٣٠ أغسطس العام الذي فيه لحق به الحزن  
بجانب  
باختلاف مراجعة آف أوكا المقاومة للموت  
تدخل قواتنا على الانسحاب من غزو لاهم. وفي جميع  
الدول التي زابت في الابد الطوية لهظمة تحت  
لواء ابيد طونيا المجيد، يقفم أخواتنا الواعون  
بمحالهم براطينهم، نضم جهودهم إلى جهود  
الحكومة العسكرية، لتحقيق لنظام الجديد.  
وفي جميع أنحاء لاهم، يوجد رجال يتخبرون  
بالإصرار ولبقاهم. وقد عار هؤلاء الرجال  
أعمالهم للعمل على التخلص من النظام القاسية التي خلفها  
حكمتهم البائدة. وقد أبدوا تحت مد نضام الحب  
الابد الطوية الجديدة، للمساكنة في بناء عالم لهذا  
لما قام به الكون في "أرضه" - نكتب الكتاب عشر  
والثاني - الحبيب لصاحبها إلى الدولة من أعمال جليل

نقد عین قومندانان سلیم احمدی  
جناب کوکوفہ  
قومندانان الزمہ لیا

إلى لقاء آخر مع الكاتب "يرون"







# عودة كورانتان







وانتزع القبطان هذه الفرصة ،  
ليقنني على صد ليصيا .

يا لكم من أضياد ! لقد أراد استناب  
الذئبي معاقبتكم على طاعتكم لغيره .



عمود ارحمنا !



وما أن قيد القبطان في الصايح ، حتى  
تلبده السحاب بالغيوم خجأة .

وانقمن رجاله لظلم على «كورتشان» و«كيم» ..



ا-رجع الى خلف !

انهم سيقتلوننا !



امسكوا هذه المرسية  
لقد سياتي !



وتخيل البجاة المذعورين تنبها ذهبيا  
ما رآ منقضا عليهم ...

وطن «كورتشان» «الوكيم» أنها هالكين ،  
لكن «شاخ» ظهر من خلفهما ..



برعة ! من هنا !

وفي نفس اللحظة ، اغفل توازن السفينة ،  
فارتطمت بأحد الصخور .



لكن فجأة ، تعاقب صوق طفقة  
لهيبة ، وكوى الصايح السفن على المقيمين ..



# ببادی لونج‌وای

واصل الایل مطاردته « لبادی » وولده وعند خروجهما من النهر ، خیل لهما أنه أمامهما .



لاریا "کاتالینا"،  
والسبب أنه لم  
یکس الایل بل  
جذور شجرة ،  
انزعته من الأرض.





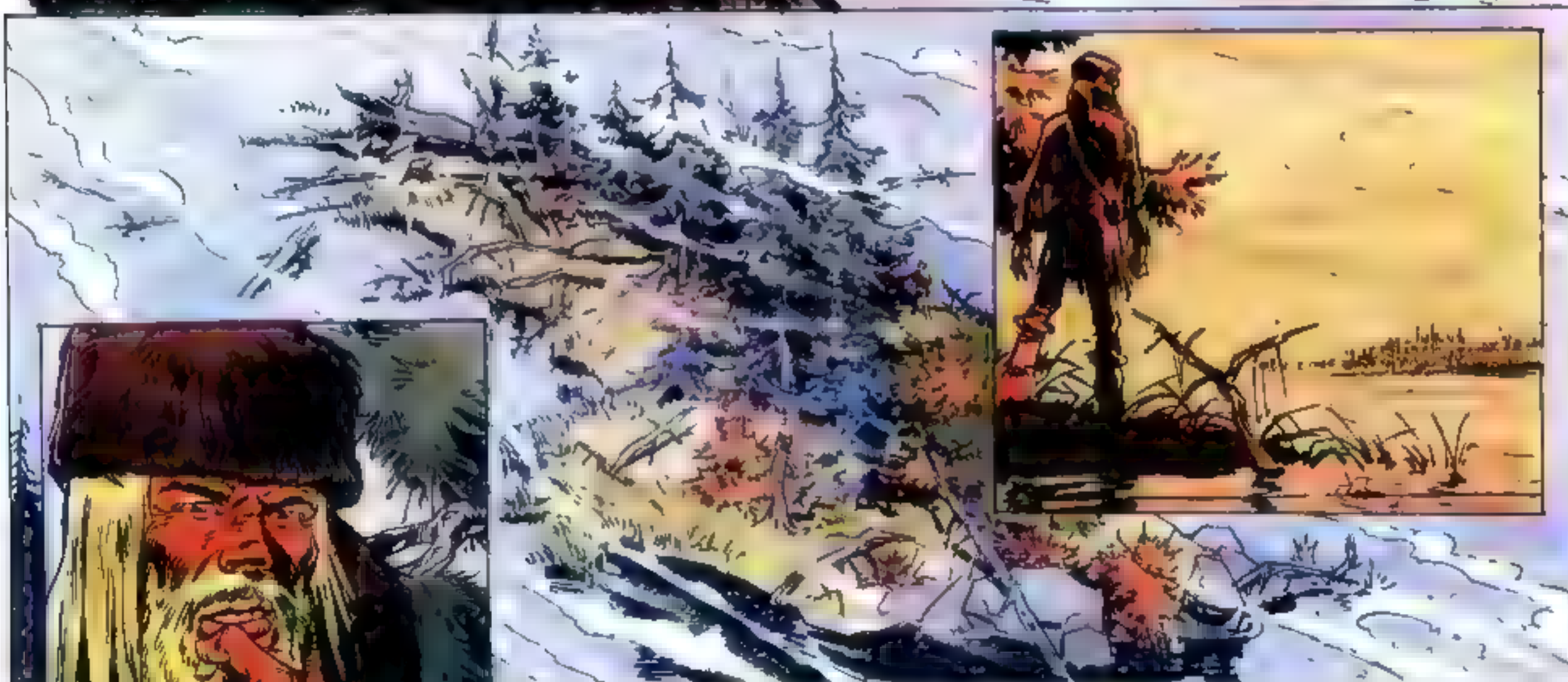


# ديريپ

# الآييل

يبدو أن الآييل قد توقف عن مطاردتنا.. ابحث عن بعض الأغصان الجافة.. دها حادك.. أنت أنتين مرقعنا..

ما را؟ عسانا أن نفعله؟ .. نبحث مبتلوت والسيرة تدرين



على كل حال ، لهذا لن يفيدك شيء يا قيرمي

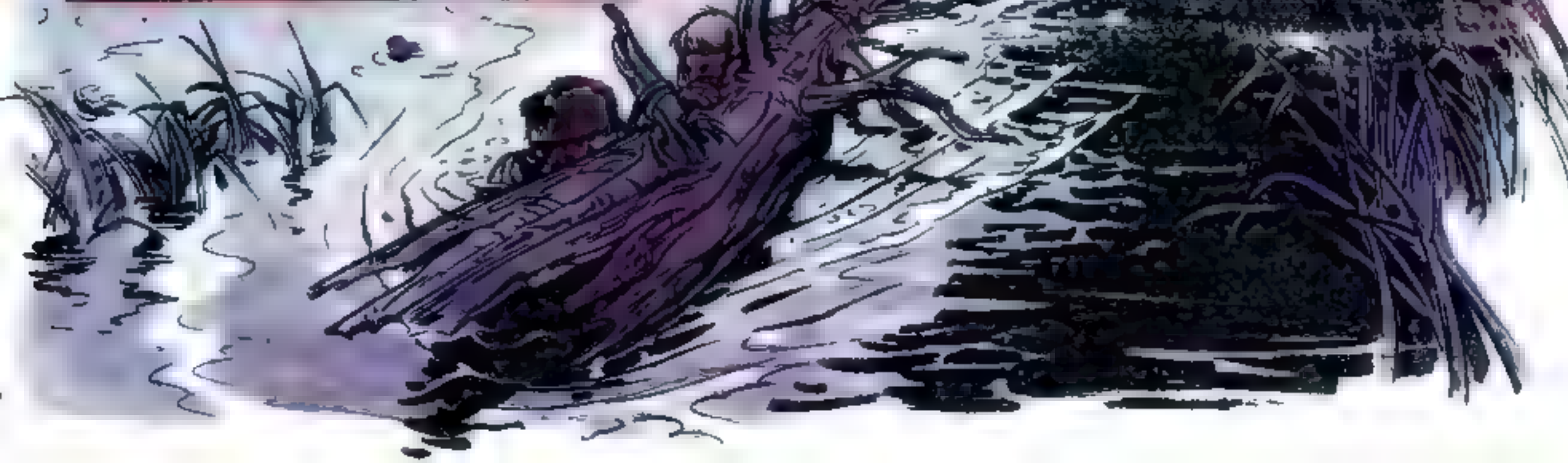
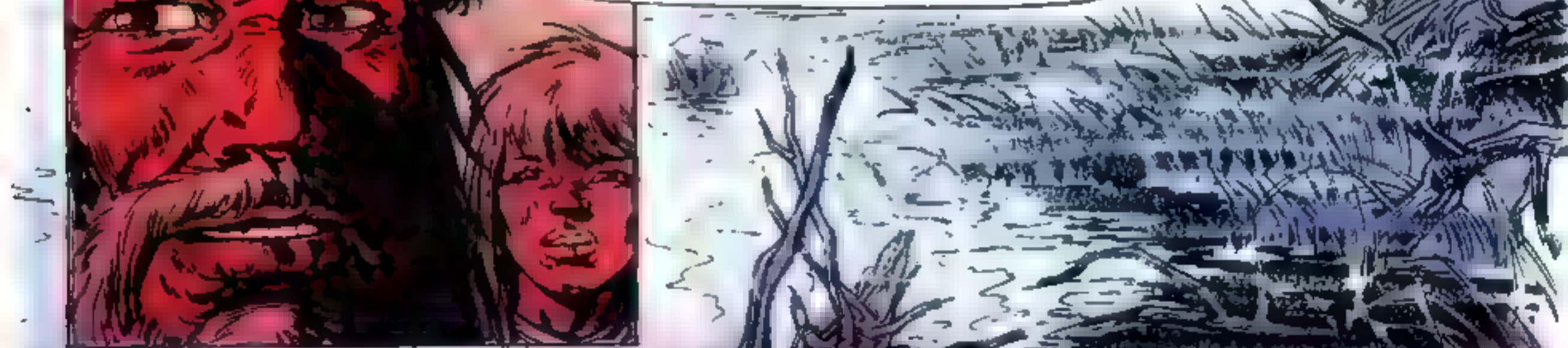
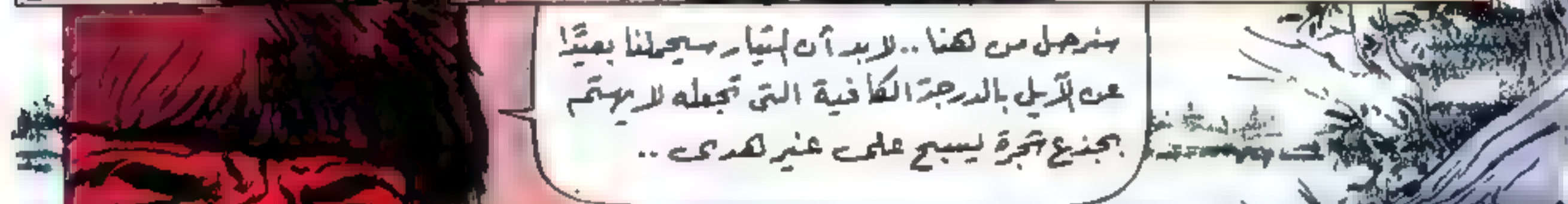
من يستحيل إنجاح لهذا الخطب لأنه مبتل! ...







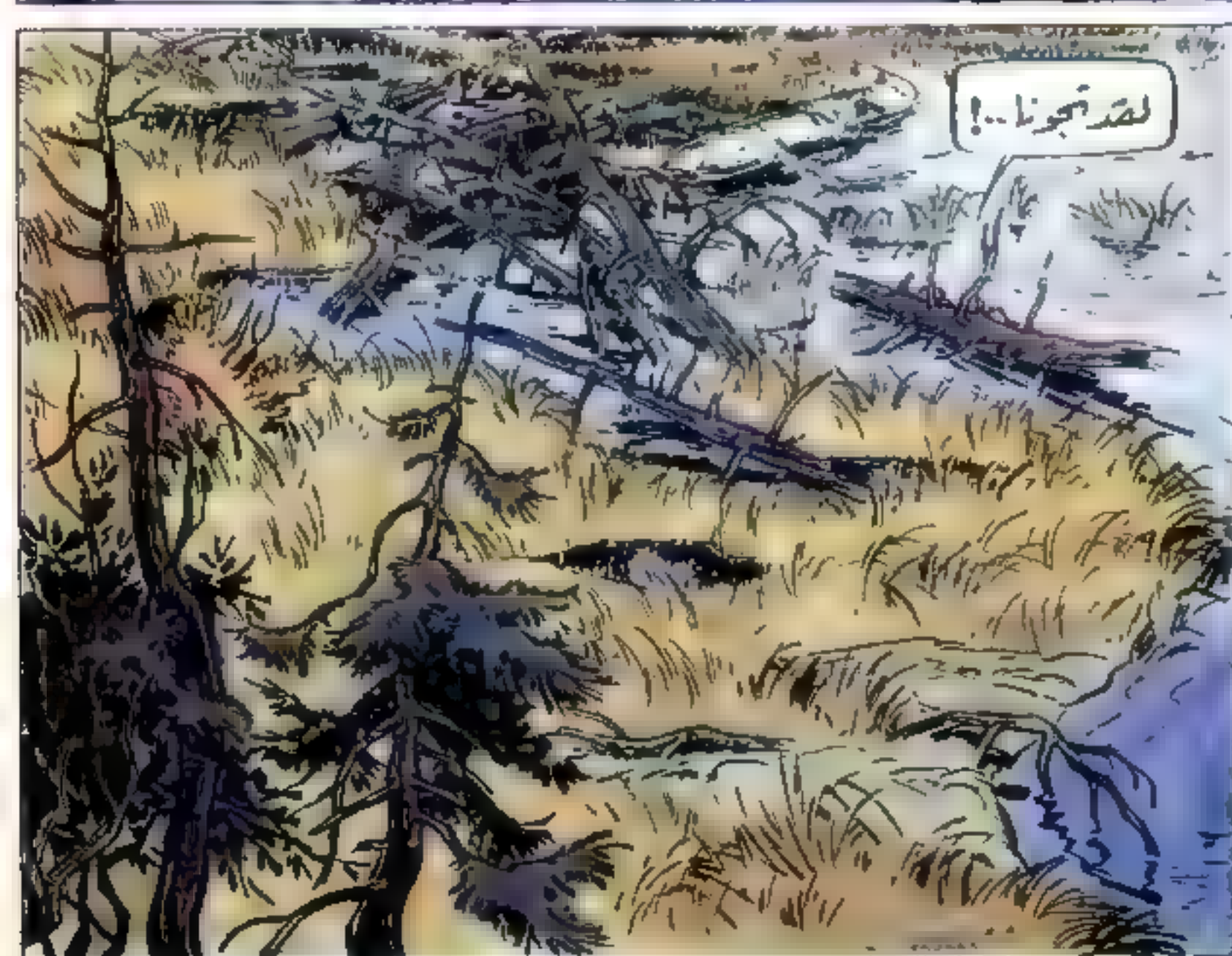
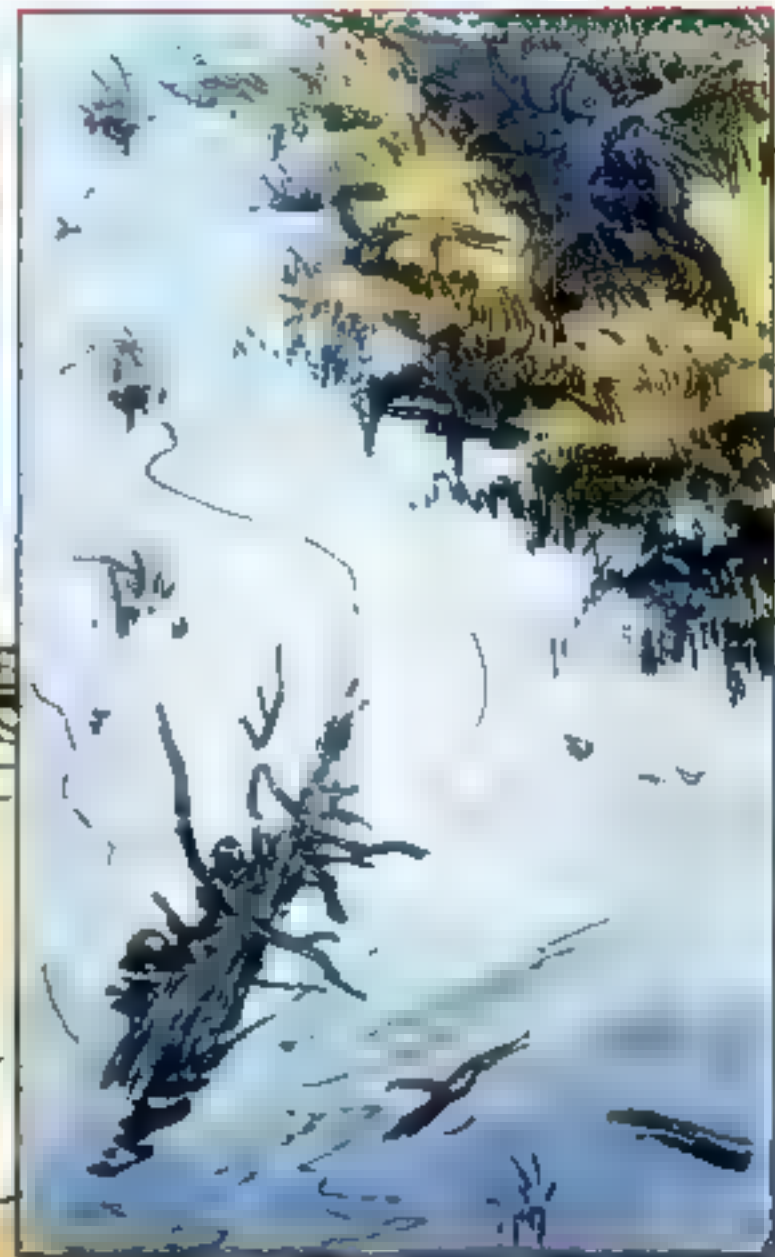
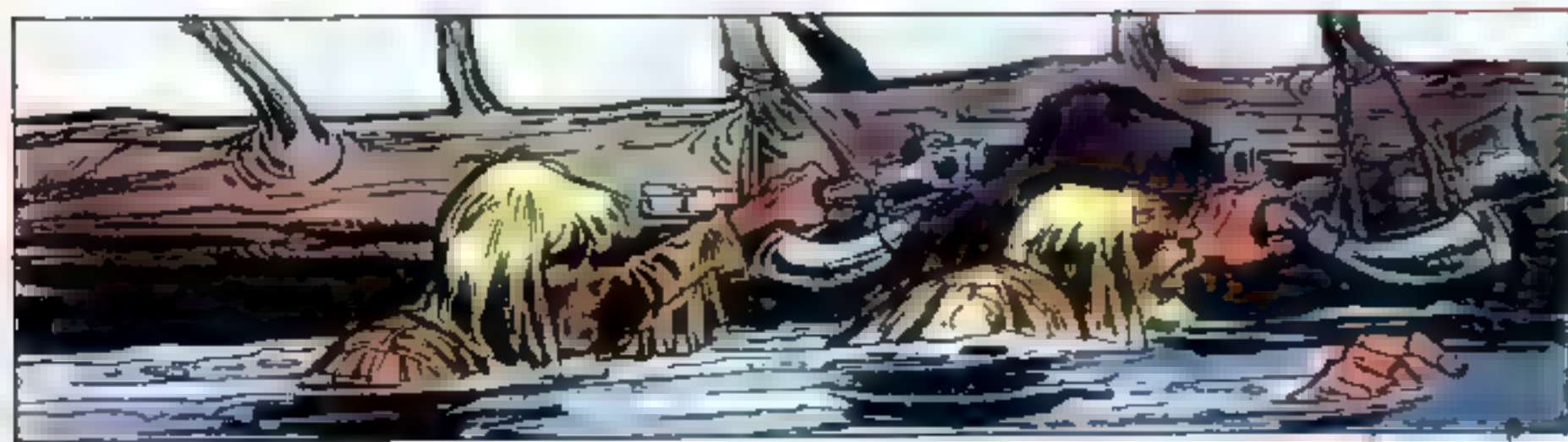
# الآبيل







# ببادی لونج‌وای



لقد نجونا...!





## في العطية

- قالوا : السخي من كان مسروراً ببذله ، متبرعاً بعبثاته ، لا يلتبس عرض دنيا فيحبط عمله ، ولا طلب مكافأة فيسقط شكره .
- ولا يكون مثله فيما أعطى مثل الصائد الذي يلتقي الحب للطائر ، لا يريد نفعها ولكن نفع نفسه .
- قالت الحكماء : القليل من القليل أحد من الكثير من الكثير .
- قيل لبعض الحكماء : من أجود الناس ؟ قال : من جاد من قلة ، وصان وجه السائل عن المدة .
- قالوا : أكمل الحصال ثلاث : وقار بلا مهابة ، وسماح بلا طلب مكافأة ، وحلم بغير ذل .
- قال شاعر :

إن بين السؤال والاعتذار

خطبة صعبة على الأحرار

## في

### استنجاز المواعيد

- قال الموبدان الفارسي : الوعد السحابة ، والإنجاز المطر .
- قال عبد الرحمن بن أم الحكم لعبد الملك ابن مروان : نحن إلى الفعل أحوج منا إلى القول ، وأنت بالإنجاز أولى منك بالمطل ، واعلم أنك لا تستحق الشكر إلا بإنجازك الوعد ، واستتمامك المعروف .
- قيل : من لم يبت على سرور الوعد ، لم يجد للصنيعة طعماً .
- كتب أبو العتاهية إلى رجل وعده ثم ما طله :

لا جعل الله لي إليك ولا

عندك ما عشت حاجة أبداً

ما جئت في حاجة أسرها

إلا تناقلت ثم قلت غداً

## التسامح مع النعمة

- قالوا : من ولي ولاية يرى نفسه أكبر منها لم يتغير لها ، ومن ولي ولاية يراها أكبر من نفسه تغير لها .
- قال يحيى بن حيان : الشريف إذا تقوى تواضع ، والوضيع إذا تقوى تكبر .
- قال كسرى : احلروا صولة الكريم إذا جاع ، واللتيم إذا شبع .
- كتب عقيل بن أبي طالب إلى أخيه علي بن أبي طالب عليه السلام يسأله عن حاله ، فكتب إليه على رضى الله عنه :

فإن تسألني كيف أنت فأنني

جليد على غصن الزمان صليب

عزيز على أن ترى بي كآبة

فيفرح واش أو يساء حبيب

- قالوا : من عز بإقبال الدهر ذل بإدباره .
- قاله أ : من أبطره الغنى أذله الفقر .

م  
وحى

## شهر رمضان المعظم

### صفة الحلم

- قال لقمان الحكيم : ثلاثة لا تعرفهم إلا في ثلاثة : لا تعرف الحليم إلا عند الغضب ، ولا الشجاع إلا عند الحرب ، ولا تعرف أخاك إلا إذا احتجت إليه .
- قال الشاعر :

ليست الأحلام في حين الرضا

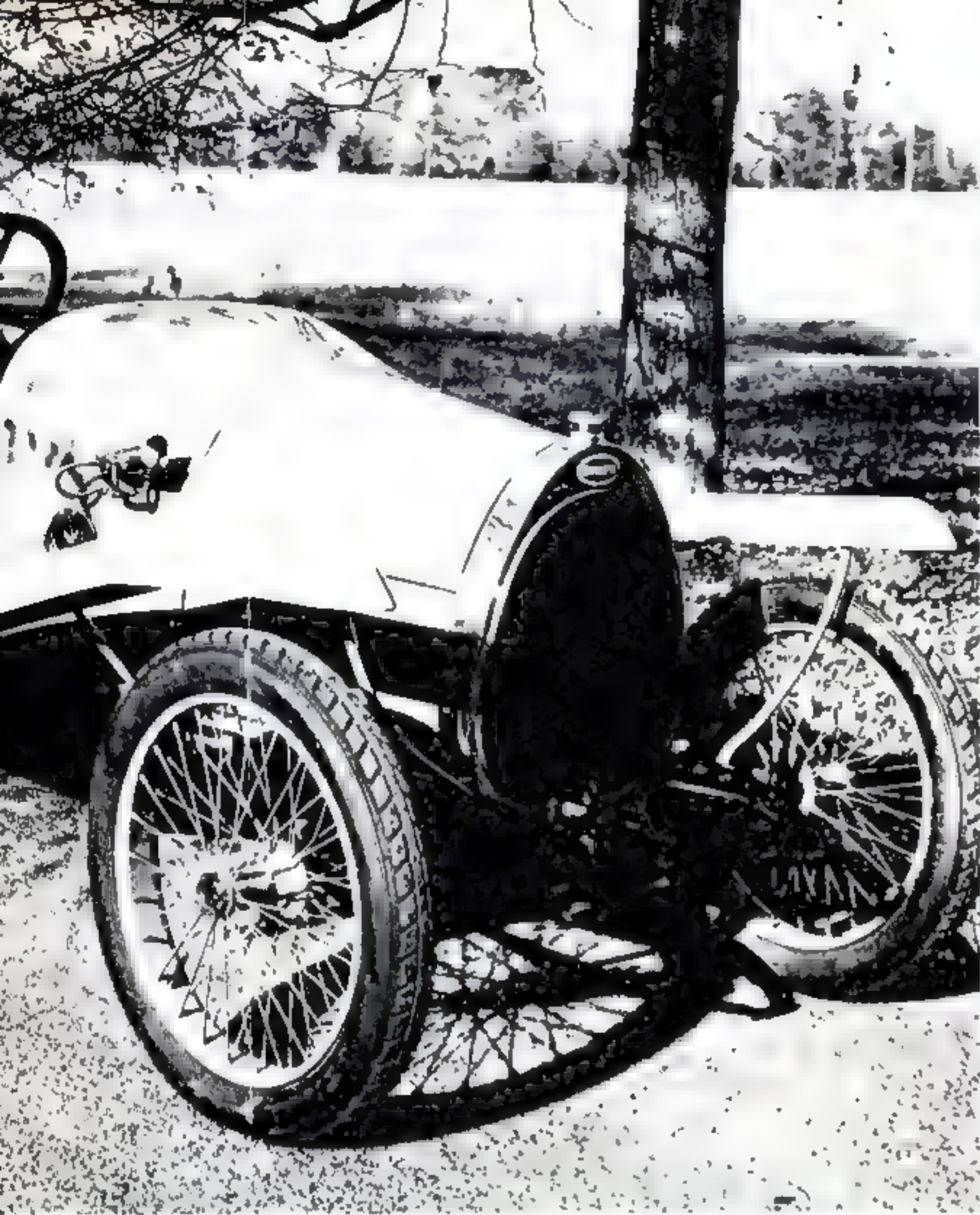
إنما الأحلام في حين الغضب

- قال الأحنف : من لم يصبر على كلمة سمع كلمات .
- قالوا : لا يظهر الحلم إلا مع الانتصار ، كما لا يظهر العفو إلا مع الافتدار .

### نوادير من الحكمة

- قال الحسن : التقدير نصف الكسب ، والثوثة نصف العقل ، وحسن طلب الحاجة نصف العلم .
- قالوا : ثلاثة لا يندم على ما سلف إليهم : الله عز وجل فيما عمل له ، والمولى الشكور فيما أسدى إليه ، والأرض الكريمة فيما بذر فيها .
- قالوا : عليكم ثلاث : جالسوا الكبراء ، وخالطوا الحكماء ، وسائلوا العلماء .
- قالوا : ثلاثة لا بقاء لها : ظل الغمام وصحبة الأشرار ، والثناء الكاذب .





٣

# عالم السيارات

## قصة بداية "البوجاتي"

في مولهام بحثا عن سيارتي السباق الجاهزتين ، ونجح مع صديق له في تهريب السيارتين إلى إيطاليا قبل قيام فرنسا بغزو الألزاس . تولى بوجاتي قيادة إحدى السيارتين ، في حين قام صديقه بقيادة السيارة الأخرى من مولهام حتى المدينة السياحية « فريدريش هافن » الواقعة بالقرب من إحدى البحيرات التي تقع سويسرا على شاطئها المواجه . ومع الحبوط الأولي لفجر ذلك اليوم من شهر سبتمبر ١٩١٤ وصل السائقان بسيارتهما إلى شاطئ البحيرة حيث اعترضهما جنود قيصر ألمانيا بخوذاتهم ذات المسامير

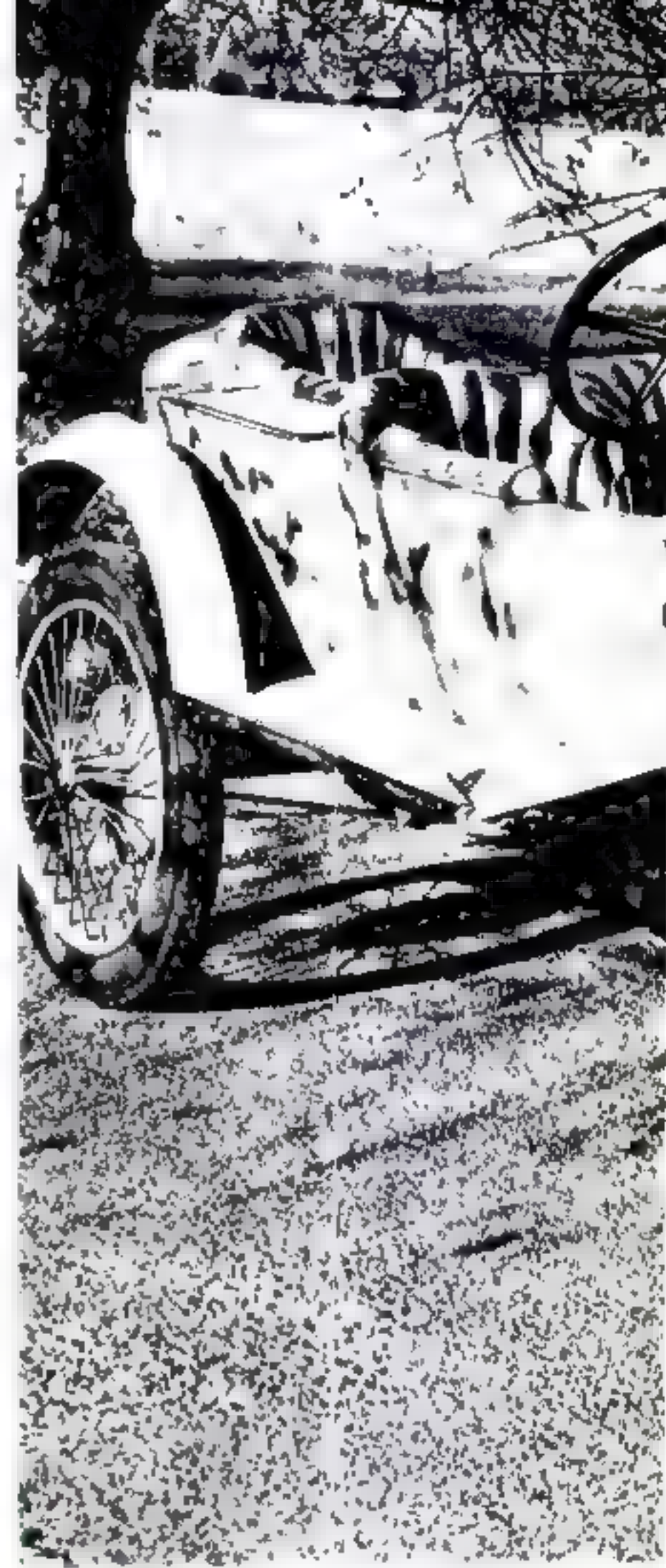
كانت مزودة بمحرك ذي ١٦ صهبا . وكانت اثنتان منها قد أنتجتا بالكامل تقريبا ، وثلاثة لا زالت تحت التجميع . وأصدر بوجاتي تعليماته بتفكيك أجزاء السيارات الثلاث غير الجاهزة . وتم تغليف أجزاء محركاتها في ورق مزيت ، وعبئت في صناديق ، ثم دفنت في أراضي مولهام ، حيث ظلت مدفونة هناك طوال الحرب العالمية الأولى .

ومع اندلاع الحرب ، هرب بوجاتي وأسرته إلى إيطاليا ، ولكنه عاد ثانية إلى المصنع المهجور

في صيف عام ١٩١٤ كان المسالم في شغل شاغل بأخبار الحرب العالمية الأولى . وكان أهالي منطقة الألزاس بصفة خاصة قلقين على مصير منطقتهم . فلقد كانت الألزاس جزءاً من ألمانيا ، وكثرت الشائعات قد ذاعت على هذه الجهة الغربية بأنها ستكون في وقت قريب أرضاً للمعارك الحربية العاصفة .

وفي أواخر يوليو ، عندما قامت النمسا بغزو الصرب ، كان يجري تصنيع خمس سيارات سباق متقدمة من الطراز « بوجاتي ١٣ » ، ولكنها





# BUGATTI..

المديبة . ولكن إيثوري كان مطمئنا إلى حد ما لهذا اللقاء ، بعد الجهود المضنية التي بذلها للحصول على تصاريح المرور اللازمة . فبالرغم من أنه كان يحمل الجنسية الإيطالية فإن مجرد عبوره لمحدود مع سيارتي سباق كان أمراً مثيراً للشك في تلك الأسابيع الأولى من الحرب . ولم يكن خافياً تملطف بوجاتي مع الفرنسيين ، ولكن صلاته كانت وثيقة مع الكونت فرديناند فون زبلن ( مخترع منطاد زبلن ) ، فساعدته هذا الأخير في الحصول على تصاريح العبور التي ما أن فحصها حراس الحدود حتى

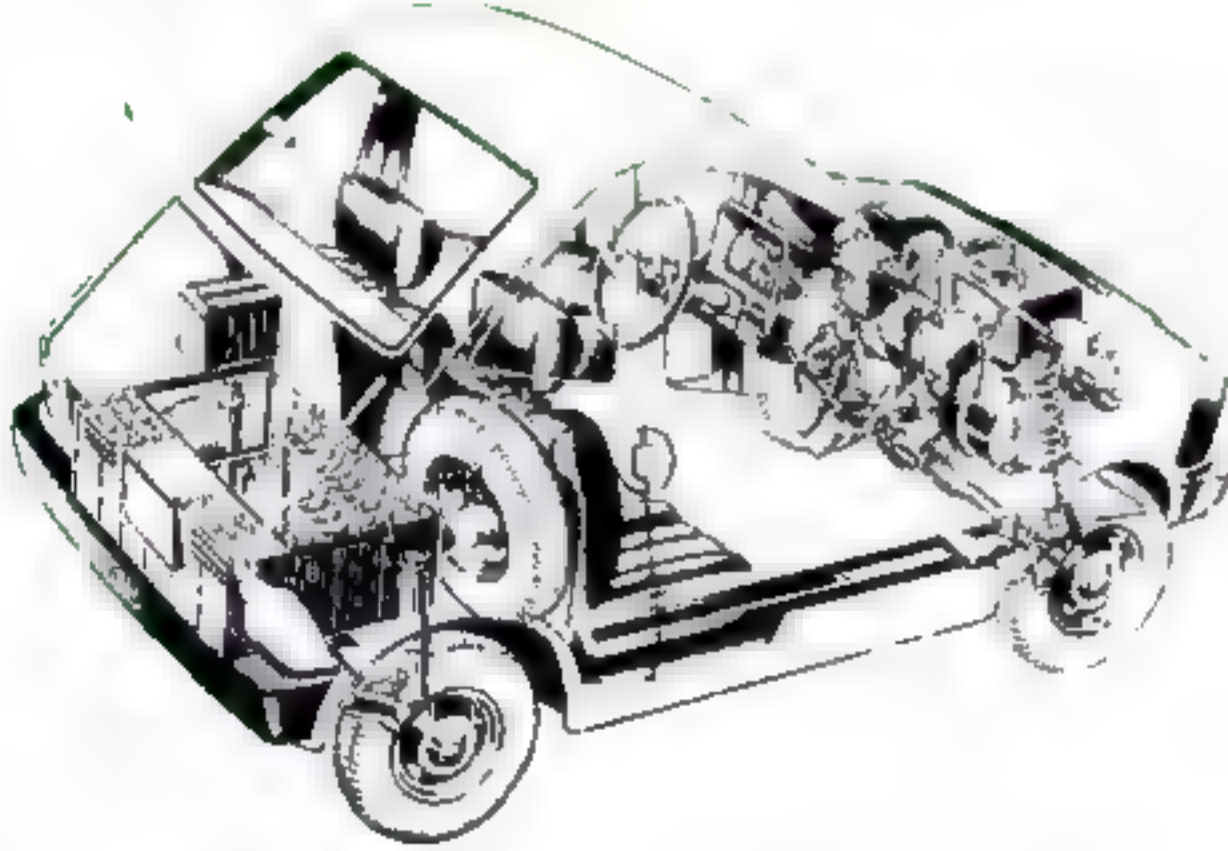
ابتسموا له ابتسامة عريضة وسمحوا له بالمرور . وشحنت السيارتان في قارب بخاري لعبور البحيرة . لنا أن نتصور فرحة بوجاتي بنجاة مع سيارتيه عندما كان القارب يغادر شاطئ الأراضي الألمانية متجها إلى سويسرا المحايدة . لقد أقدم بوجاتي على ذلك في آخر لحظة متاحة ، فقب كان الإنجليز يتفقدون من مدينة « مونز » ، والفرنسيون يقفون بقواتهم على نهر الماسون . عاد إيثوري بوجاتي سالماً إلى مسقط رأسه ميلانو مع سيارتيه وبعض ممتلكاته القليلة .

ولقد قام بوجاتي خلال الحرب بإنتاج محركات الطائرات لفرنسيين ، ولكن هذه قصة أخرى . المهم أنه عاد عقب إعلان الهدنة في ١١ نوفمبر ١٩١٨ إلى مولهيم لالتقاط أجزاء سيارته الثلاث الأخرى التي كان دفنها تحت الأرض . ولما عاد إلى هناك في يناير ١٩١٩ وجد أن مصنعه ومنزله سليمان قريبا .

تم استخراج أجزاء السيارات الثلاث المدفونة منذ عام ١٩١٤ وتجميعها . وأعيدت إلى مولهيم

السيارتان الأخريان اللتان بقيتا طوال الحرب مودعتان ( في بدروم ) بميلانو . ولكنهما كانتا أسوأ حالا من السيارات التي كانت مدفونة ، ذلك أن البدروم كان يطفح بالمياه في كل ربيع . اشترك بوجاتي بثلاث من هذه السيارات في أول سباق نظم بعد الحرب في فرنسا ، وهو الذي أقيم في ٢٩ أغسطس ١٩٢٠ بمدينة لومانز . فازت إحدى سيارته بالمرتبة الأولى ، وأخرى بالمرتبة الخامسة ، متفوقة بذلك على سيارات أكبر منها بكثير ، مما أثار انتباه عالم السيارات .

وسر بوجاتي بهذا النجاح ، فاشترك بأربع من سيارته في سباق السيارات الخفيفة الذي أقيم خارج مدينة بريسكا بشمال إيطاليا يوم ٨ سبتمبر ١٩٢١ . كانت سيارات بوجاتي من الطراز ١٣ المعدل ، وفازت في نهاية السباق بالمراتب الأربع الأولى ، ومنذ ذلك الحين ، عرفت هذه السيارات باسم « بريسكا بوجاتي » Breacia Bugatti ، وكانت تُسوّق فعلا بهذا الاسم . وكان ذلك بداية سنوات بوجاتي العظيمة .



## السيارة فيات إكس ٢٣/١ ٠٠٠ تعمل بالبطاريات

هذه السيارة الكهربائية التجريبية من إنتاج شركة فيات الإيطالية ، التي أطلقت عليها الاسم الرمزي « إكس ٢٣ / ١ » . وهي تستعمل بطاريات نيكل - زنك تعطي السيارة سرعة قصوى تصل إلى ٧٥ كيلو متراً في الساعة ، وتقطع مسافة ٧٠ كيلو متراً قبل أن يلزم شحن البطاريات من جديد . والبطاريات تودع في مؤخرة السيارة ليسهل الوصول إليها . أما معدات التحكم والموتور الكهربائي ، وقدرته ١٣,٥ حصاناً ، فوجوده في المقدمة ، لموازنة ثقل البطاريات في المؤخرة .



أرضاً « مذكوكة » . ويلعب التنس إما مباراة فردية ، وإما مباراة مزدوجة ( أى يلاعب لاعبان خصمان يقفان على الجانب الآخر من الشبكة ) وعرض الملعب ١٠,٩٧٤ متر . طوله ٢٣,٧٧٤ متر .



# بطولات العالم في التنس



## الرياضة

### لعبة التنس :

مارس الفرنسيون لعبة التنس زمناً طويلاً ، قبل أن يتولى الإنجليز نشرها في العالم في القرن الماضي . وترجع كلمة « تنس » إلى لفظ فرنسي قديم معناه « استعداد » وهي كلمة يستخدمها في العادة اللاعب ، حين يخاطب غريمه ، وقبل أن يقذف إليه بالكرة . وتمارس اللعبة على أرض مستطيلة ، تعرف « بالكورت » وقد تسمى « بالنجيلة الخضراء » ، أو تكون الأرض من الأسمنت ، أو قد تكون

ومضرب التنس له يد خشبية ، أو من الألومنيوم . والحيوط الداخلية من الأحشاء أو من النايلون . ووزن مضرب السيدات ٣٧٠ جراماً ، بينما مضرب الرجال زنته ٤٠٠ جرام . والكرة المستخدمة مصنوعة من المطاط ، ويتراوح وزنها ما بين ٥٦,٧٠ جرام و ٥٨,٤٧ جرام .

**كأس ديفيز :** مباراة دولية ، وضع أسسها الأمريكي دوايت ديفيز سنة ١٩٠٠ ، وتجرى كل عام . وتشترك في مباريات الكأس سنوياً ٤٦ دولة ، مقسمة إلى ثلاث مناطق : المنطقة الأوروبية ، والمنطقة الأمريكية ، والمنطقة الآسيوية .

**مباريات ومبلدن :** تجرى سنوياً في لندن منذ عام ١٨٧٧ . وتنظم المباريات بين الأفراد - وليس بين الدول كما هي الحال في كأس ديفيز - فهناك لقب بطل للرجال ، وآخر للنساء ، ثم بطولة مزدوجة رجال ، و بطولة نساء ، ثم بطولة مزدوجة بين الجنسين . وعادة ما تجرى المباريات على أرض مكسوة « بنجيلة خضراء » .

**البطل السويدي برج يقبل كأس العالم البطلة مارتينا نافرا تيلونا**



**مباريات ومبلدن الأخيرة :** في حين لم يزد عدد مشاهدي أول مباراة ومبلدن سنة ١٨٧٧ على ٢٠٠ متفرج ، فإن مباريات ومبلدن الحالية ، يزيد عدد المتفرجين فيها على مئات الألوف . وقد بلغت جائزة جيلرمو فيلاس الأرجنتيني بطل عام ١٩٧٥ مبلغ مائة ألف دولار ، بل بلغت جملة جوائزه ٢٤٧,٣٧٢ دولاراً . وفي عام ١٩٧٦ كان الفائز هو السويدي بوج . وأنهزم جيمي كونس في مباراة على يد تازر . أما بالنسبة للسيدات ، فقد فازت كريس انفرت على كولي ٦-٣ ، ٤-٦ ، ٨-٦ .

أما في عام ١٩٧٧ فلم يعلن عن البطل العالمي ، إذ تساوى كل من الأمريكي كونس ، والسويدي بوج ، والأرجنتيني فيلاس **مباريات ومبلدن سنة ١٩٧٨** فاز السويدي بريجورن بوج وعمره ٢٢ سنة على منافسه



كونرس ( ٢٥ سنة ) ٦-٢ ، ٦-٢ ، ٦-٣ . وفي مباريات السيدات ، فازت اللاعبة التشيكوسلوفاكية الأصل مارتينا نافرا تيلوفا ، على منافستها الأمريكية كريس انفرت ، ٦-٤ ، ٧-٥ . بعد أن خسرت المباراة الأولى . وقد عزت انفرت نجاح منافستها نافرا تيلوفا ، إلى أنها استطاعت أن تسيطر على أعصابها ، بعد أن كادت تخلفها في المباراة الأولى . ومما هو جدير بالذكر ، أن البطلة التشيكوسلوفاكية الأصل ( وقد هاجرت إلى أمريكا منذ ثلاث سنوات ، تمسكت بأن تلبس ياقة زرقاء على رداؤها الأبيض ، مخالفة بذلك كل قواعد المباريات الدولية التي تحتم ارتداء الزى الأبيض .



## الأسماك تسعل لتقاوم التلوث !



اكتشف مركز من مراكز الأبحاث العلمية البريطانية ، أن أسماك المياه العذبة ، تسعل متى اجتازت مجرى مياه ملوث ، ولا تدرى سبب ذلك ، ولكن من المشاهد أن الأسماك ترسل بعض التيارات الكهربائية ، أو تصدر هذه الإشارات من حركة فمها ، أو لعل ذلك متصل بنحاشيتها ، مما يجعلها تسعل .

وقد قام المركز ، بوضع بعض هذه الأسماك في حوض طويل وضيق ، غطت حوافه بالكثود . ونسب تسجيل الإشارات الصادرة من تنفس الأسماك على شريط من الورق . وبمجرد وضع أجسام ملوثة في المياه ، انضغ على الورق ، بوضوح ، أن السمك يسعل . كما أن نبضات قلب السمك ، تزداد نتيجة للتلوث .

وتبدو فائدة هذا الاكتشاف ، في أنه سيكون في الاستطاعة مستقبلاً ، استخدام الأسماك كوسيلة للكشف عن أي تلوث في مجارى المياه العذبة ، مما قد يسبب أخطاراً للحياة البشرية .

## مصححة لأسماك القرش

عثر في بعض الكهوف الواقعة على السواحل المكسيك ، على عدد غير قليل من أسماك القرش راقدة في داخلها . وظن الغطاسون الذين شاهدوها ، أنها ماتت ، ولكن تبين أنها في حالة بيات ، وأنه يمكن إيقاظها . وعاد الغطاسون ببعض العلماء الذين تعرفوا على هذه الأسماك ، وأوضحوا أنها من أسماك القرش القاتلة . ومع ذلك فلا تهاجم الغطاس إذا لمسها أو اقترب منها . واتضح من الدراسة التي أجراها العلماء ، أن كمية الأملاح التي تتوفر في مياه المحيط ، تقل نسبتها داخل

الكهوف . يضاف إلى ذلك ، أن كمية الأحماض ، وارتفاع نسبة غاز الكربون ، تنض على أسماك القرش ، الشعور بالحمول ، وفقدان الإحساس ، مما يدفع بهذه الأسماك ، إلى أن تدخل هذه الكهوف ، لتغضى بعض الوقت في الاسترخاء والراحة . ومن الغريب أن بعض علماء اليابان ، اكتشفوا كهوفاً مماثلة في بلادهم ، حيث ترقد أسماك القرش ، ولكنها في حالة نوم كامل ، وبحيث يمكن ربط أطواق في ذيلها ، دون أن تحرك ساكناً .



حزاري مر



الفيتامين

الفيتامين ، تقضى عليه الحرارة ، بل قد يكون له مفعول ضار ، إذا احتفظت بالأقراص لزمان غير قصير ، ذلك أنها تتحلل ، ويصدر عنها حامض الأوزونيك ،

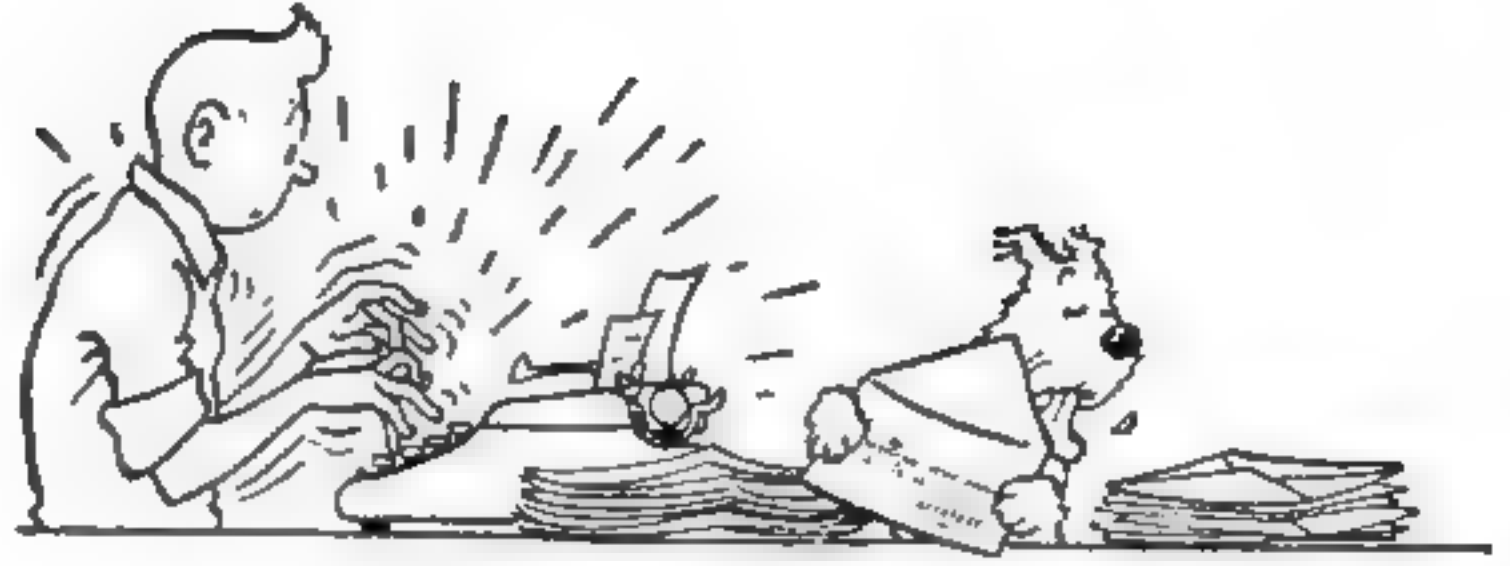
وهو الذي يتسبب في تكوين حصي الكلى . ومن هذا يتضح أن الاحتفاظ بأقراص فيتامين ج يجب أن يكون لمدة وجيزة . . . على أن تتخلص من الأقراص القديمة .

إذا بدأت تسعل ، أو شعرت بيؤادر البرد . فسوف تجد جميع الأصدقاء ، يصبحون بك ، عليك بفيتامين ج فهو وحده الذي يوقف البرد ! ولكن حذار ! لقد تبين أن هذا النوع من



# صواب

## أقوال حكمة



## وهوايات

### من نوادر جحا

« كانت زوجة جحا جالسة تفعل الملابس ،  
وجلس جحا إلى جانبها يتحدثها ، وبينما هما  
يتحدثان ، خطف غراب قطعة الصابون وطار  
بها ، فصاحت : « امسك الغراب يا جحا !  
وهات الصابون منه » ، ولكن جحا لم يتحرك  
من موضعه وأجابها بهدوء : « هو أختي منا  
بالصابون ، فإن ملابسه أوسع من ملابسنا » .  
« كان جحا مريضاً ، وأحس أنه على وشك  
الموت ، فقال لزوجته « اسمعي يا زوجتي !  
أحب أن تلبسي أحسن ما عندك ، وأن تظهرى في  
أكل زينة » . فتعجبت الزوجة وقالت : « أفعل  
ذلك وأنت مريض يا جحا ؟ » .

فأجابها قائلاً : « ربما تعجبين عزرائيل ،  
عندما يحضر ليأخذك ويتركني أنا » .  
الصديق أسامة محمد حزين

### من عجائب الأرقام

111111 = 1 × 22 × 3367  
222222 = 2 × 22 × 3367  
333333 = 3 × 22 × 3367  
444444 = 4 × 22 × 3367  
555555 = 5 × 22 × 3367  
666666 = 6 × 22 × 3367  
777777 = 7 × 22 × 3367  
888888 = 8 × 22 × 3367  
999999 = 9 × 22 × 3367

### من صديق المجلة

مدحت صموئيل فارس

- عطاء الرجال لا يشكون أبداً سوء حظهم ولا يهتمون على سئو الفرص .
- قد تحول الظروف بينك وبين تكوين ثروة ، ولكنك لا تملك قوة تحول بها بينك وبين بناء شخصيتك .
- الروح كالجسد تعيش وتنمو ، تقوى وتضعف ، تنحط وتسامى تبعاً لما تنغنى عليه من الصديق الدائم للمجلة مثل كاعيا سوريا - حمص

## ماذا تعرف عن رياضة اليوجا ؟

نعى اليوجا الكد والاجتهاد . التشف والزهدي . والأساليب الفنية المتبعة في اليوجا . تهدف إلى تحقيق حالات سحرية ، وقوة إعجازية ، مثل القدرة على الطواف حول الأشياء ، أو اكتساب القوى على تخيل الأحداث ، عن طريق الإرادة السحرية لليوجا ، أو رؤية الأشياء غير المنظورة ، وقراءة أفكار الآخرين .

وليوجا ثلاثة أساليب مختلفة :

- ١ - كارما - أي اتباع طريق « الأعمال الصالحة » .
- ٢ - جانانا - أي اتباع طريق « المعرفة » .
- ٣ - باكتي - أي اتباع طريق « الحب الإلهي » .

وتحقيق ( الأعمال الصالحة ) يكون عن طريق إقامة الشعائر والاحتفالات التقليدية . وبلوغ ( المعرفة ) لا يكون عن طريق الجدال والتمقل والتفكير ، بل عن طريق إدراك الحقيقة . بمنها المطلق الذي يستحيل الوصول إليه ، إلا بمحو الرغبات وكبت الشهوات .

المراسل : الصديق / خالد فاروق محمود

البلينا - سواج



فزم من الاقزام السبعة  
بريشة الصديقة : سعاد محمد عارف  
بور سعيد



فسيروز  
بريشة : ميراي ميلاد





## شخصيات خلدها التاريخ

# ابن يونس المصرى

هو أبو الحسن علي بن أبي سعيد عبد الرحمن ابن أحمد بن يونس عبد الأعلى الصدوق المصرى. وقد يكون من أهالى (صدقا) بصعيد مصر، كما يدل على ذلك اسمه، إلا أن ابن الأثير فى كتابه «اللباب فى تهذيب الأنساب» - طبع القاهرة ١٣٥٦ هـ ص ٣٥٠ - يقول إنه الصدوق بفتح الصاد والذال معاً، نسبة إلى الصدف، وهى قبيلة من حمير نزلت مصر. ولم تذكر المراجع الأصلية شيئاً عن تاريخ ميلاده، وهو على أحسن تقدير عام ٣٤١ هـ. وابن يونس سليل بيت اشتهر بالعلم. كان أبوه من كبار المحدثين الحفاظ، وقد وضع لمصر تاريخاً يرجع العلماء إليه فيه. كما كان جده كذلك من كبار العلماء.

ابن يونس المصرى والفاطمى :

عاصر ابن يونس الفاطميين. وكان منهم من اهتم برصد النجوم. وفى عام ٣٩٥ هـ،

أسس الحاكم بأمر الله الفاطمى (دار الحكمة) ، وتعتبر بمثابة ثانى (مراكز البحوث) العربية بعد (بيت الحكمة) الذى أنشئ فى بغداد. وفى ذلك الزمان، كان من المعتاد أن تسمى مجالس الدعوة لمذهب الفاطميين باسم (مجالس الحكمة). وقد ألحق الحاكم بأمر الله بتلك الدار مكتبة ضخمة عرفت باسم (دار العلم)، برز من بين علماءها المرموقين ابن يونس المصرى، والحسن بن الهيثم وغيرهما كثيرون، كما اجتذبت تلك الدار، العلماء من الشرق والغرب. وظلت قائمة حتى أغلقها بدر الجمالى عام ٥١٦ هـ.

واتخذ ابن يونس مرصده الفلكى على صخرة كبيرة مسطحة فى جبل المقطم. فى مكان يقال له (بركة الجيش). وهناك رصد كسوفين للشمس عامى ٩٧٧ م. ٩٧٨ م بتشجيع من الفاطميين. ثم بنى له العزيز الفاطمى مرصداً على جبل المقطم بالقرب من القسائط، زوده الحاكم ابن العزيز بالأجهزة والمعدات. وهناك قول بأن مرصد ابن يونس ربما كان فى بقعة اسمها (حلون) جنوبى القاهرة على ضفة النيل الشرقية، وهى تعرف الآن باسم (حلوان) التى شيد فيها المرصد الفلكى الحديث عام ١٩٠٤ م.

أعماله :

وابن يونس المصرى هو صاحب «الزيج الحاكى» المعروف، وكلمة (زيج) مأخوذة من الأصل الفارسى (زيلك)، ومعناها بمفهوما الحديث الجداول الفلكية والرياضية. وله زيج آخر صغير يعرف باسم «زيج ابن يونس». والأرقام التى أوردتها فى الزيجين صحيحة حتى الرقم السابع العشرى، مما يدل على دقة لا مثيل لها فى الحساب. وعنه نقل كثير من الفلكيين، خصوصاً بعد أن انتقل زيجه إلى الشرق. وكان المصريون يعولون فى تقاويمهم على زيج ابن يونس.

ومن أجل أعماله الفلكية، أنه حسب بدقة عظيمة ميل دائرة البروج، وذلك بعد أن رصد كسوف الشمس وخسوف القمر. وهو أول من توصل إلى حل بعض معادلات حساب المثلثات التى تستخدم فى علم الفلك.

والزيج الحاكى الكبير المشار إليه، كتبه ابن يونس تحليداً لذكرى الحاكم العزيز الفاطمى. هدف ابن يونس من إخراجه أن يتحقق بنفسه من أرصاد الفلكيين السابقين

له، وما قالوه فى الكسوف والخسوف. واقتران الكواكب، ومولد الأهلة، ويتضمن جداول فلكية عديدة، منها ما يستدل بها على حركات الكواكب السيارة. ويبدأ هذا الزيج بمقدمة طويلة و ٨١ فصلاً. ويعتبر العلماء أرصاده من النوع الدقيق، وقد اتخذت أساساً من أسس حساب جاذبية القمر. ولم يصل هذا الزيج القيم إلينا كاملاً، وبقيت منه أجزاء ناقصة ومتفرقة فى مكتبات العالم.

أما الزيج الصغير فخاص بمصر. وفى دار لكتب بالقاهرة نسخة فريدة منه، ربما ليس لها مثل فى الشرق. وتتضمن هذه المخطوطة الفريدة، العديد من الجداول الدقيقة.

فلسفة ابن يونس :

لم يكن يؤمن إلا بما اقتنع به عقله. كما لم يأبه بما كان الناس يقولون عنه. وتتلخص فلسفته فى ثلاث نقاط هى :

١ - الأخذ بالمبدأ العلمى القائم على الرصد والقياس، واتخاذ الكون وما فيه معلماً، منه يستنبط الحقائق، وإليه ترد.

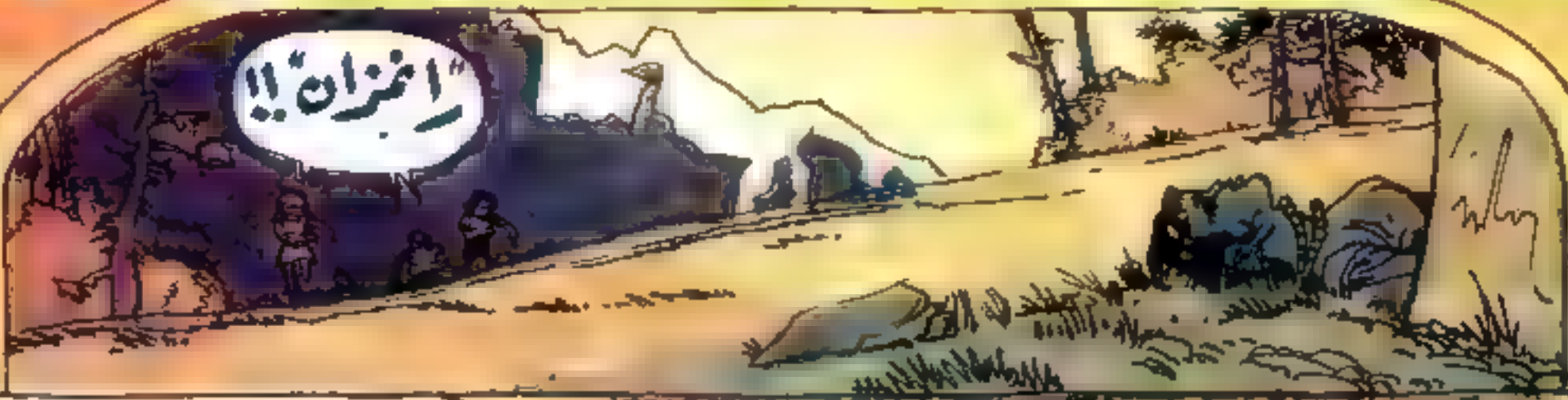
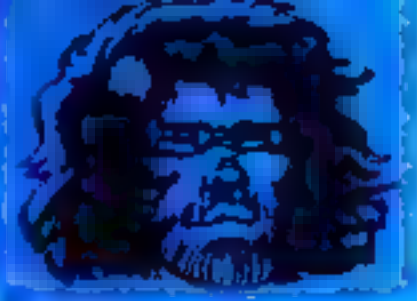
٢ - تدعيم الإيمان عن طريق تلمس آيات الخالق المنبثة فى الكون.

٣ - ممارسة المتع المشروعة، ويذكر ابن خلكان عن أحد المنجمين أنه طلع معه مرة إلى جبل المقطم، وقد وقف لكوكب الزهرة، فزرع ثوبه وعمامته، ولبس ثوباً أحمر ومقنعة حمراء تقنع بها، وأخرج عوداً فضرب به والبخور بين يديه، فكان عجباً من العجائب. أول من اخترع بندول الساعة :

إن ابن يونس المصرى أول من اخترع بندول الساعة وليس جاليليو. ومعنى ذلك أنه كانت لديه فكرة سليمة عن أن زمن ذبذبة أى بندول سهل الحركة تتناسب مع طوله. وقد توصل إلى معرفة تلك الحقيقة عن طريق التجربة. ونحن حتى يومنا هذا، لدينا عدد وفير من قوانين الطبيعة المستنتجة عملياً، ولم يتم إثباتها نظرياً بعد، ولكننا نعرف بالبرهان الرياضى اليوم أن : زمن ذبذبة البندول  $T = 2\pi \sqrt{\frac{L}{g}}$  حيث إن  $L$  طول البندول،  $g$  مقدار ثابت يساوى الجذر التربيعى لخارج قسمة كتلة البندول على عجلة الجاذبية الأرضية، أى إن كتلة البندول لها اعتبارها كذلك.

( بالانطلاق مع موسوعة « المعرفة » )





ما.. ما الذى جرى ؟.. الـ.. لبيح !  
رأيت شيئا خرج من الكوخ مندفعاً  
ودفعني .. وبعد ذلك .. لم أعداً رى ..

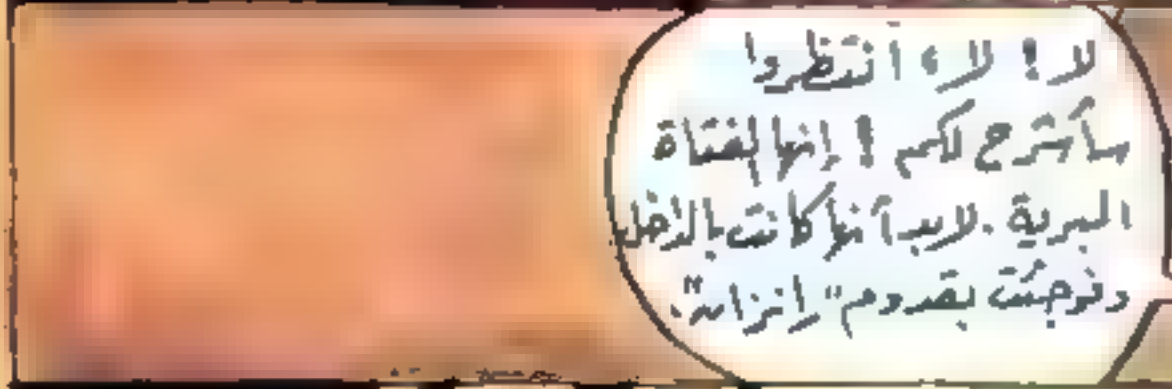


من الذى  
دخل الكوخ ؟

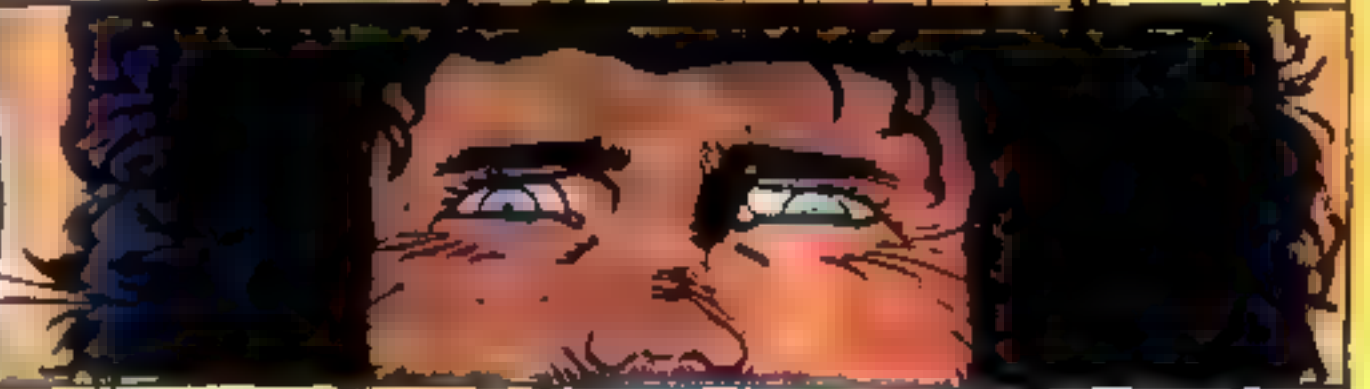
فلنكون قريباً  
للبحث عنه فى  
الجبل ..



هـــــ



لا ! لا ! انظروا  
ما أترحم لكم ! انوا لفتاة  
البرية . لا بد انما كانت بالداخل  
وتجسست بقدم « انمران » ..



إذا يجب أن نبحث عن .. لن نصل  
بأذاه لكن لا يمكن أن تبقى وحيدة  
فى الجبل ..

أمركم ألا تجسروا  
عنوا ! اننا نصاب بخوف  
شديد . أنا الوحيدة الذى  
يمكنه الاقتراب من .. أمر أن  
تمخوف هذه لثقة .

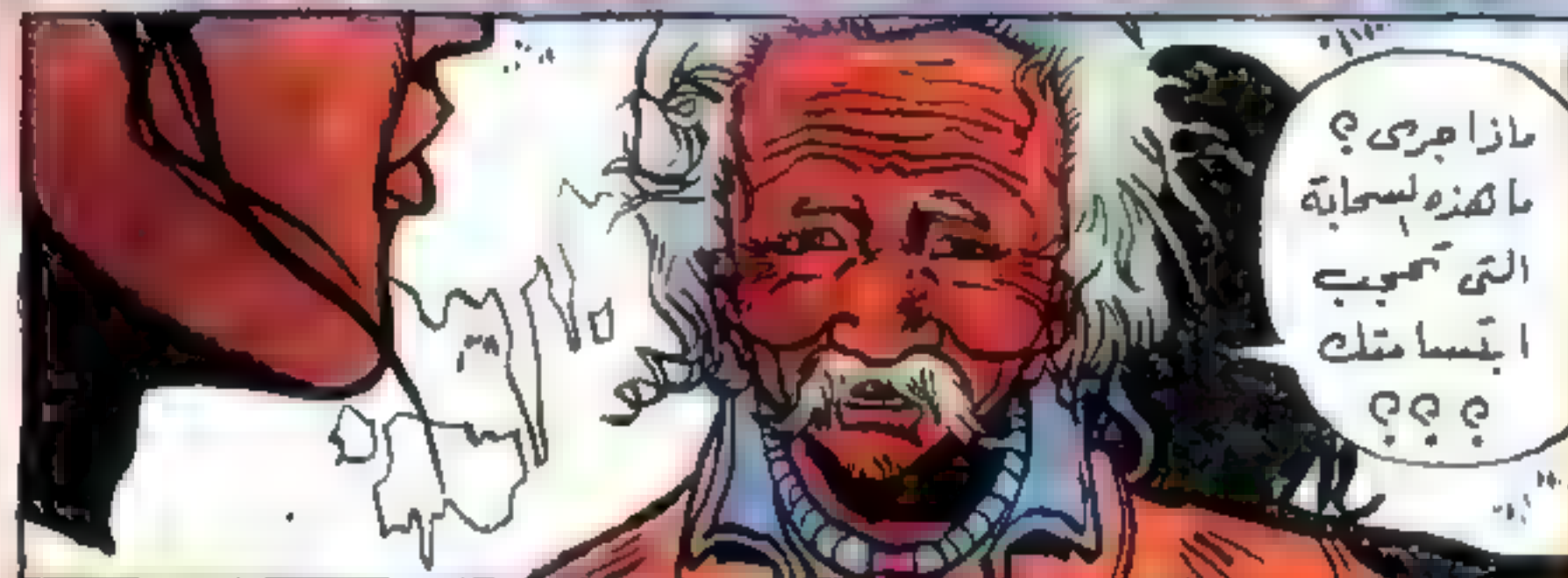


# يونا تان

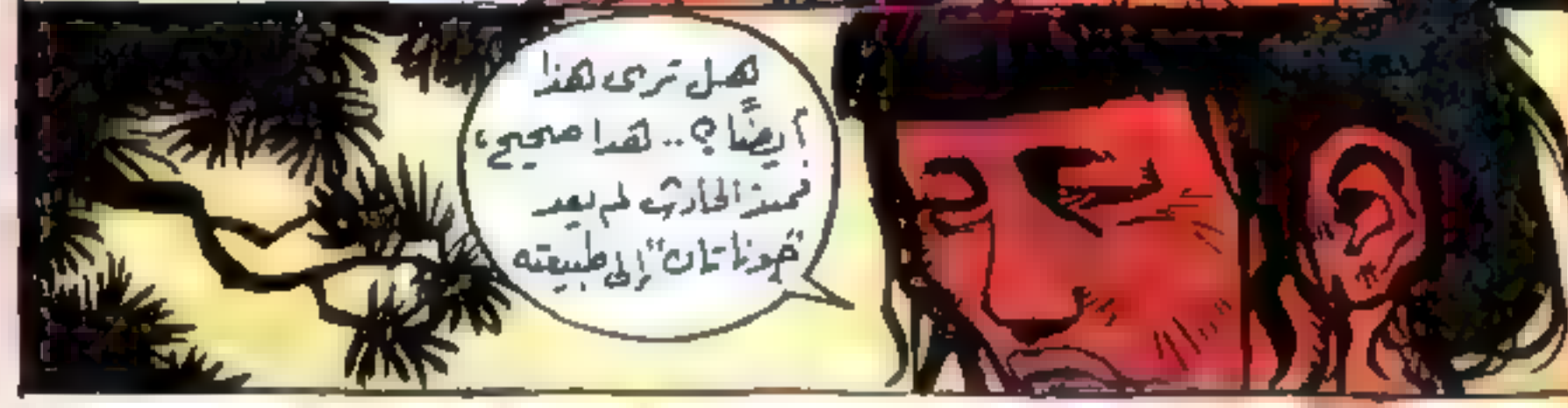


لأبدأ أنا وتعرفت  
برغبة شديدة..

منحرف في  
الثقة في لهم  
أن تبدأ لك  
بمنحرف تقريبا..



ماذا جرى؟  
ما هذه لسحابة  
التي تمسح  
ابنسا منك  
؟؟؟



هل ترى هذا  
أيضا؟.. هذا صحيح،  
فمنذ الحادثة لم يعد  
يؤنا تان إلى طبيعته



كثير نبح!

صباح خير  
يا أنزان!



توك  
توك

لقد عرفت أن كل إطفاء كل يوم.. وكما كانت  
يحدث في البداية، كنت أجهده فارغاً  
لكن.. دون أن ألاحظ إصبعية..  
وبحسب عن في كل مكان في جبل،  
في المكان الذي تعرفت فيه بوجودها  
لأول مرة، وبين أنبائات لبرية، لكن  
بدون جدوى.. من حسن الحظ أن  
القروديين قد عملوا على فكرة تكوين  
فريق البحث.. لكن أمائل  
نفسى عما إذا كانت الصلبة لبرية  
ستعود للظهور..





## أقدام عارية تحت الزهور البرية



لقد مرت عدة أيام  
وكما طلبت ، لم يتحرك  
أحد من القرية. لكني أراهم أنك  
لم تعثر على شيء جديد فزنانا؟  
.. لعل يمكنني مساعدتك؟

أنت  
طبيب القلب  
يا كنزينة؟



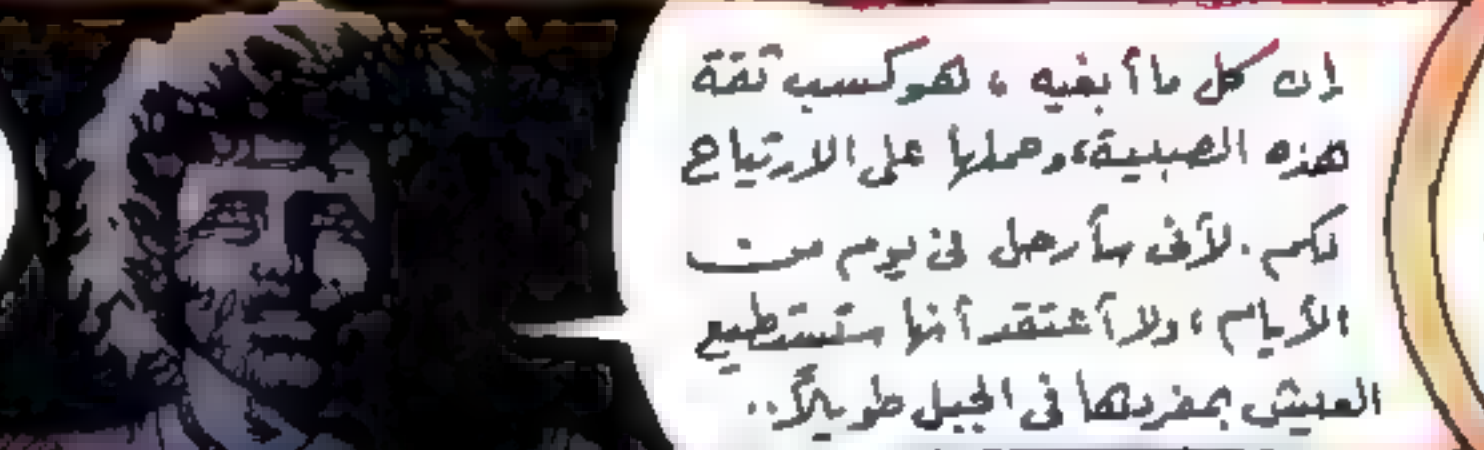
عمته صباقا  
يا فزنانا؟!



كنزينة؟



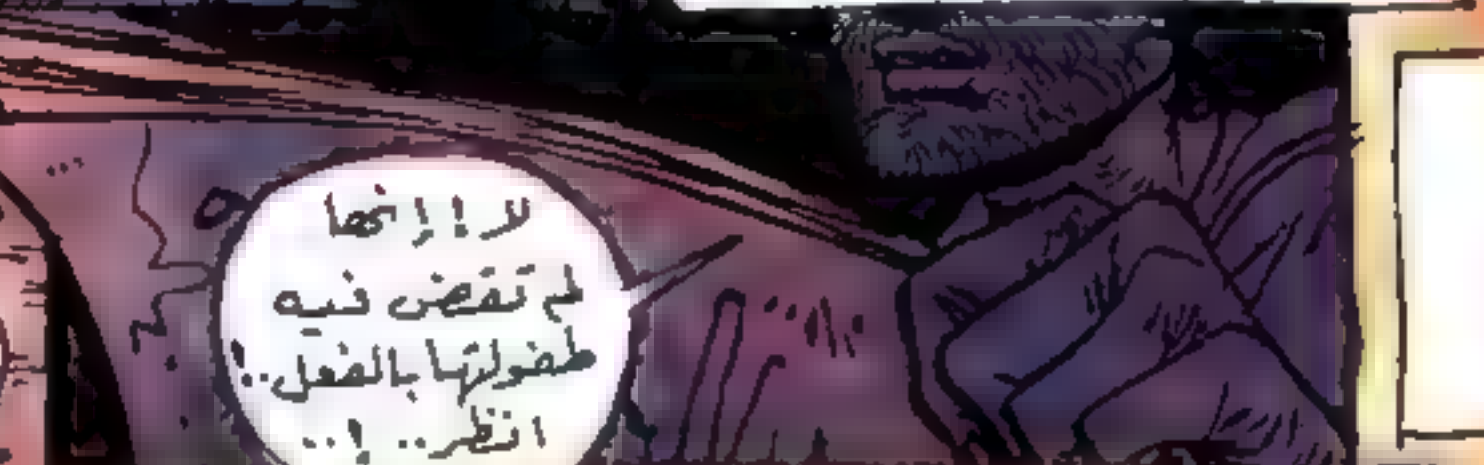
من يدري  
ربما قضت فيه  
طفولتها-



إن كل ما أبقيه ، فهو كسب ثقة  
هذه الصبية، وعلما على الارتياح  
لكم. لأف ما رعل في يوم من  
الأيام ، ولا أعتقد أننا نستطيع  
العيش بمفردها في الجبل طويلا..



?



لا إناها  
لم تقض فيه  
طفولتها بالفعل!  
انظر...!



لهذا الراسم...!!





# بيونا تان



اسمع لهذا، منذ ثلاثة سنوات، وصل رجل من جنس الأسيين إلى القرية. كان مسنًا ويتكلم بلهجة "الاسما". وقد عاشت هنا في نفس لهذا الكوخ لمدة عام كامل. وكنت أعجب لحدث إليه، لأن ذلك كان يذكرني بسنوات الدراسة التي قضيتها في العاصمة.

وقد فهمت أنه قد اضطر للهروب، على أثر وصول الصينيين. ولست أدري لماذا عرض عليّ كراسة.. يزيد سكرًا قليلًا على هذه.. وفي الداخل، كانت توجد رسوم لأطفال. وهذا الرسم بالذات يقصر اللاما الموجود في "الاسما" والمرسوم في "الاسما".

ما اسم..؟

إنه لم يخبرنا عنه اسمه أبدًا.

إلى أين ذلعب؟

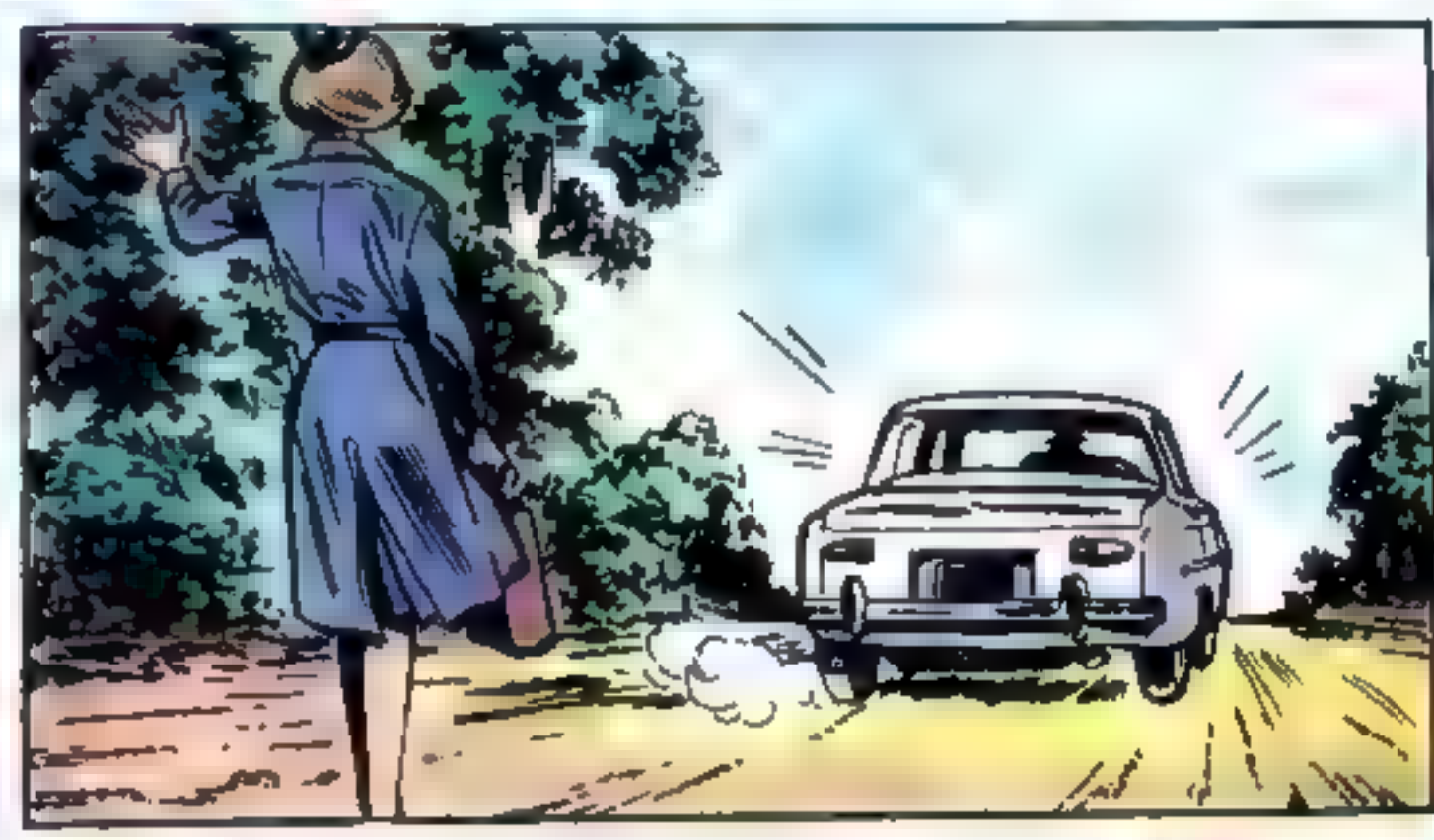
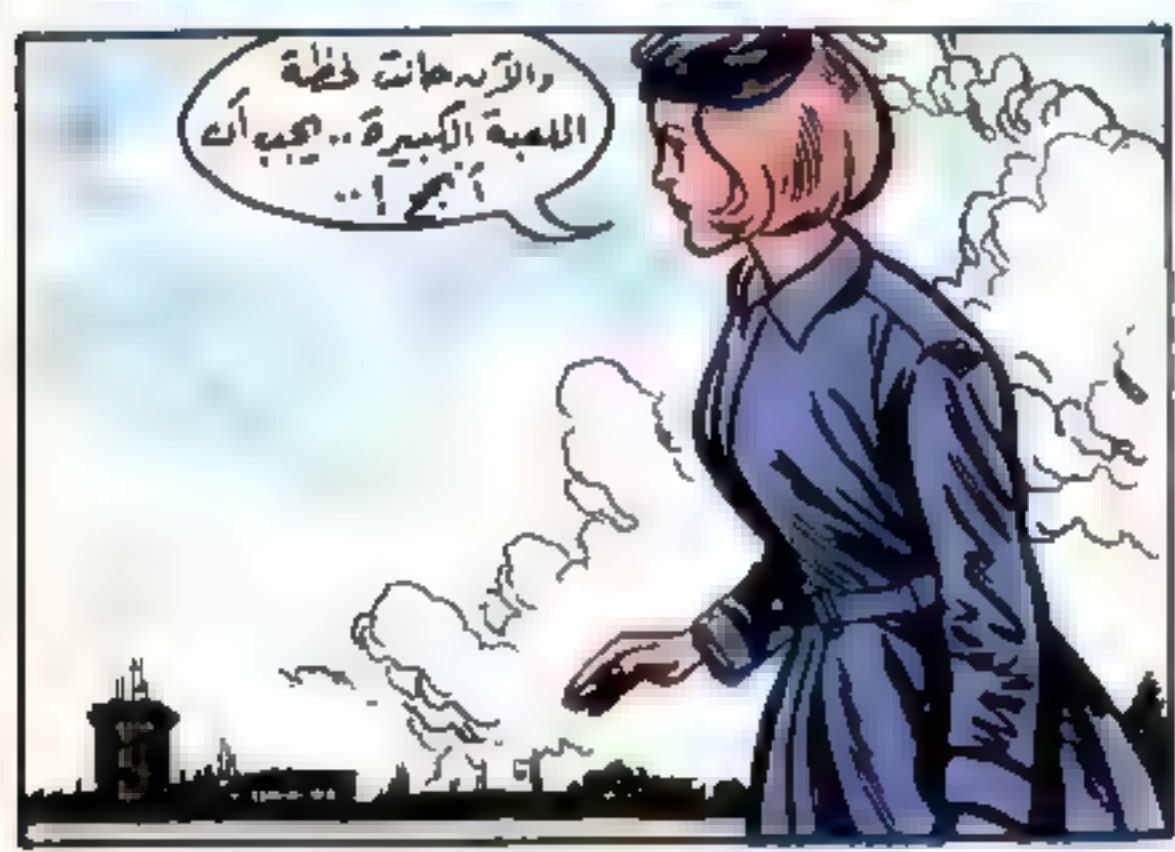
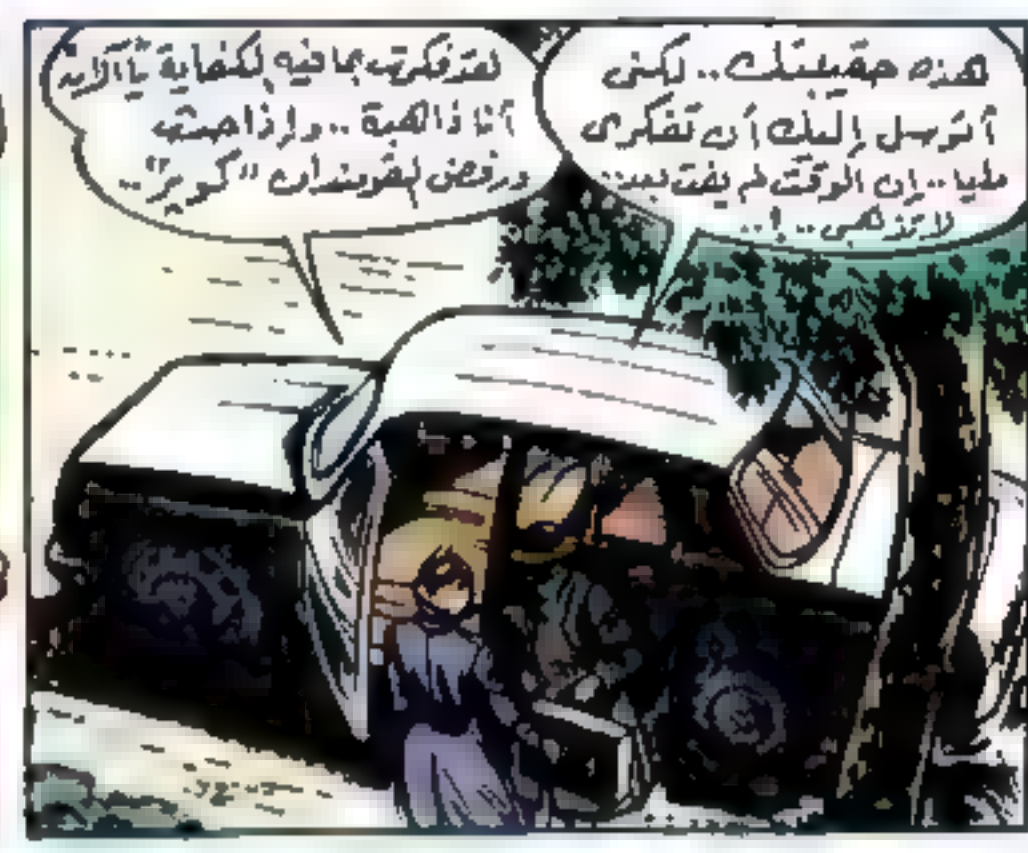
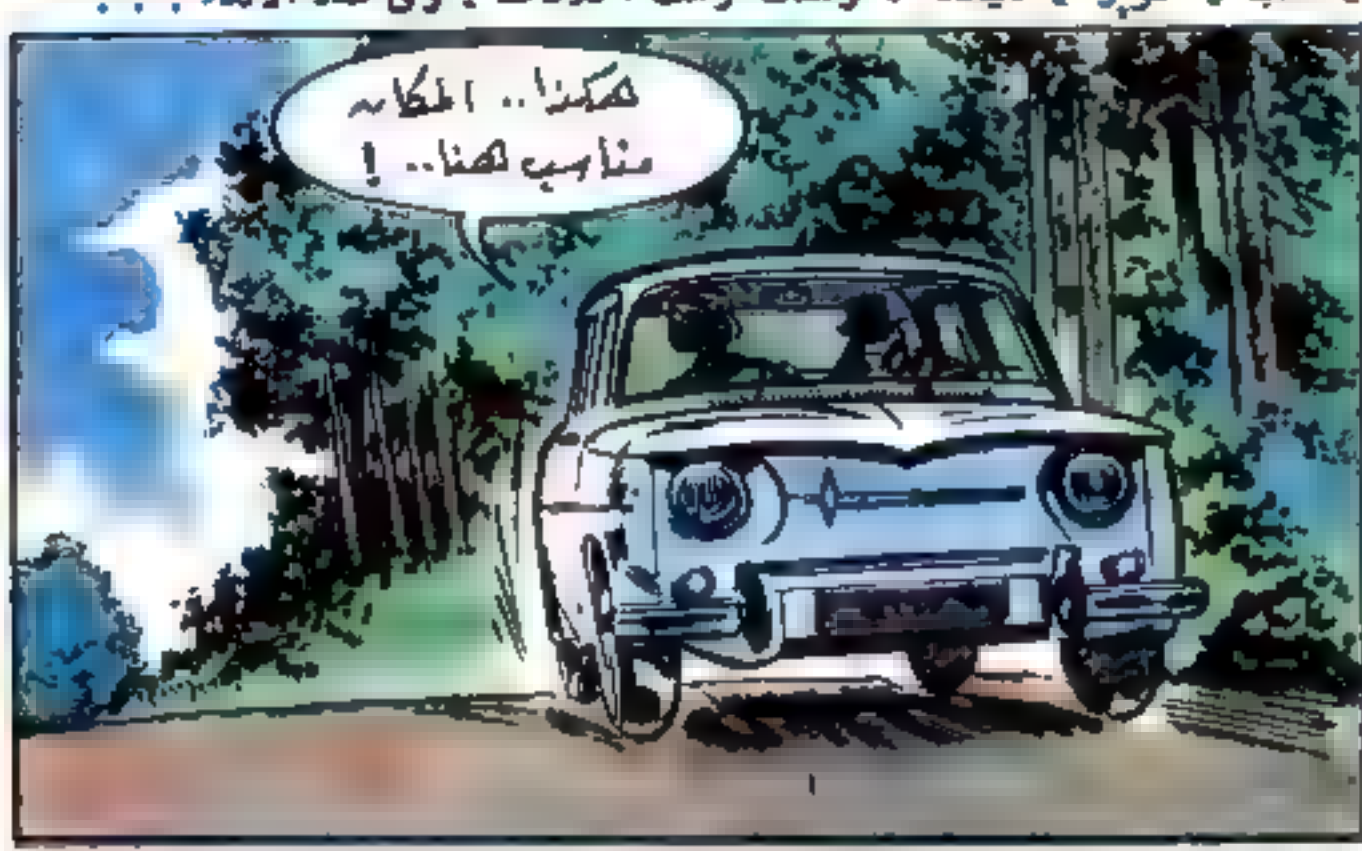
أعتقد أنني أعرف أين يمكن العثور عليه. إذا لم يتحرك من هناك بعد ذلك..



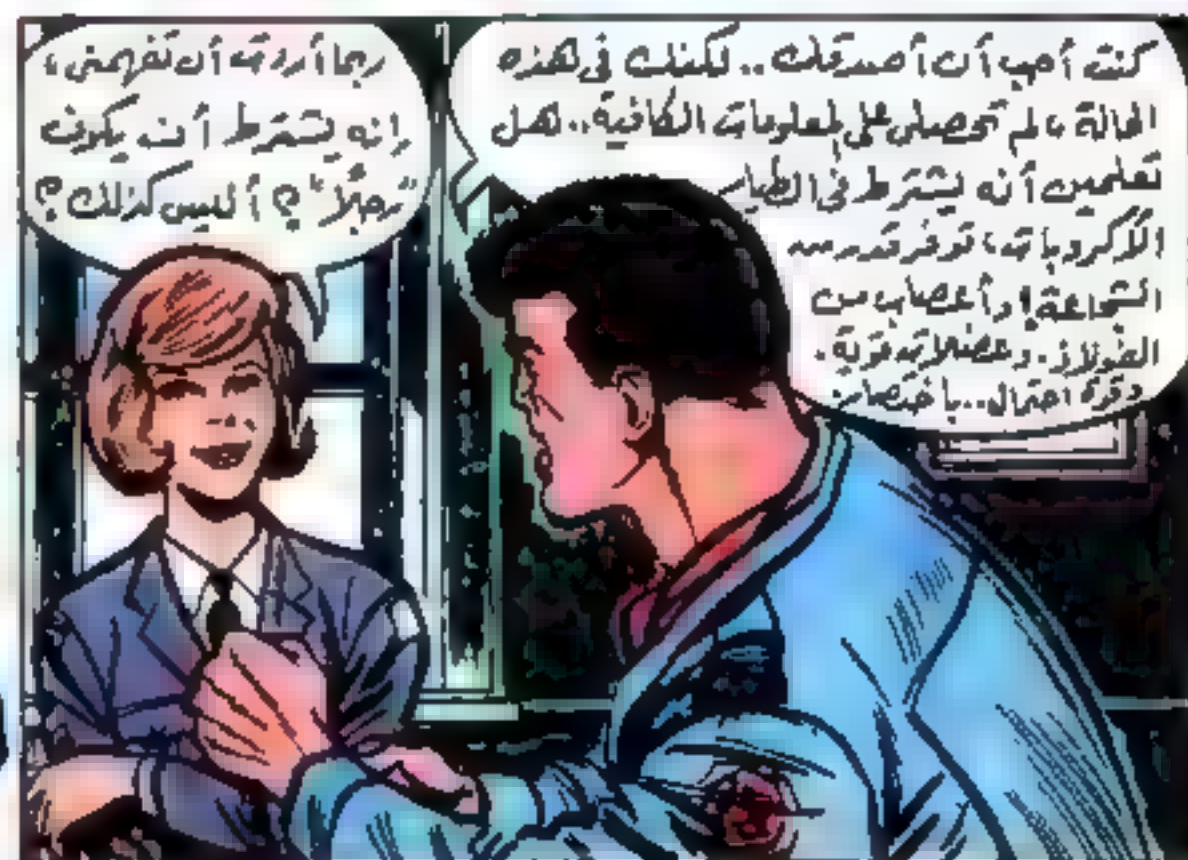


# حكاية كوبر

بعد الحادث الذي وقع لـ كابتين و جانيون و ذهب و كوبر و لعيادته ، وهناك زالت الحلقات . وفي هذه الأثناء . . .













# أكروبات الجو



لا بد من... لا أفضل أن نذهب إلى قاعة الاجتماعات. إن رجال سيسعدونهم لتعرف عليهم...



رباه! ما كنت أتوقع أن أقابلك هنا!.. في الحقيقة أنت لو لم تترك لي مطلقاً الحرية في اختيار أعضاء فريق الكابالمفروض أن أرفع إلى رؤسائي عند تقرير قبولك... وعندئذ

لدي خطاب ترشيح من الجنرال "برتراند" هل تريد قرأته؟..



إذا كان القومندان قد قبلنا لتطير ضمن الفريق، فهذا لأمرنا قدير... أولاً نأخذت رعايته إحدى الرتب الكبيرة!



في هذه الأثناء، في قاعة الاجتماعات حيث أخذ طيار وسره "التيارات الحمراء"...

فتاة طيارة؟ إن لهذا غير جاد!..

أليس منظرنا؟

عسى أن تجيد الرقص...

طيار يرتدي الجرسيلة... إن لهذا شئ مثير!

من أين أنت؟..



لعل رأيي يا عزيزي مطلقاً الجديدة لمصنعة من إنسانيون لورد؟



إنني أراها تحمل من زينة قبل يصعد إلى طائر النفاة



هذا أضر ما يمكن أن نراه في السرب ٥٠... امرأة طيارة لطائرة هليكوبتر

ولم لا؟ سيكون شيئاً مثيراً للضحك



آه! أرحم امرأة طيارة ضعيفة مثل! إنني أبحث عن كنف قوي أعتمد عليه!



آه!.. ثم أرحمة الكيردييه لهذه... بوا... آه... إنني أتمردوا...

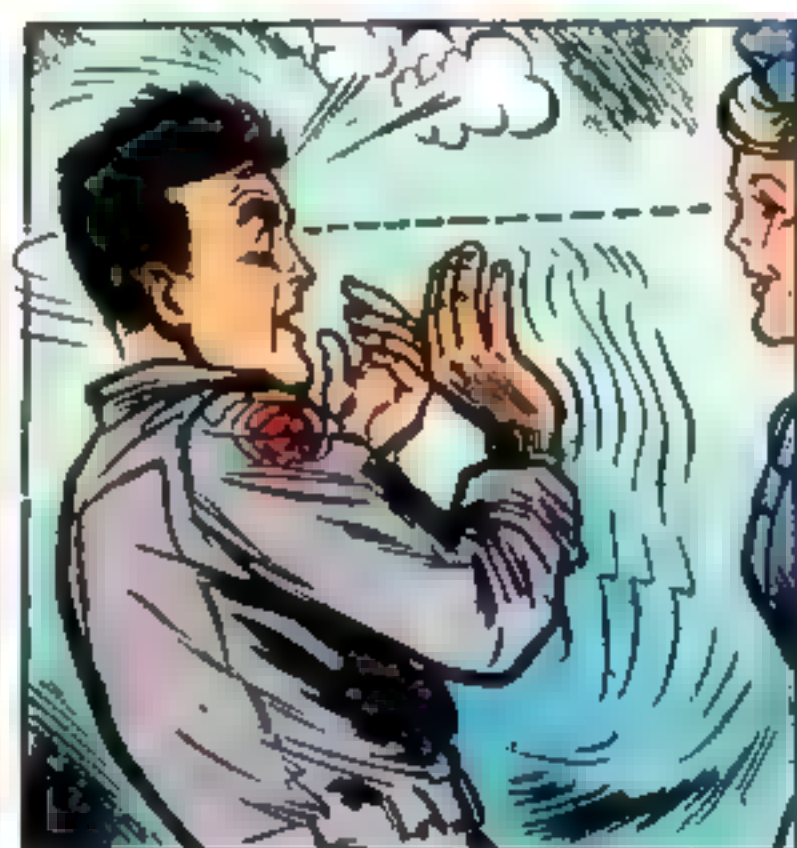


أوه، ولكن!!.. إن يديك ملوثتان بالشحم يا صديقي.. يا للبشاعة!.. ثم أنت ستترك شير لا شمرز!



أيها ليكانيكي! هل لك أن تمسك حقيبة يدي حتى أتمكن من صعود الدرج!..











# برنار پرائنس

طلب رئيس الغصده من المكوا « ما » « أن يمشى « دورك » مراد نرجه عذرت « و « ربح » بعد عو عذرت



ان «المبوا ركز» بطل « وانه ارا لهن على  
انه متعدان يموت والدبامة على  
شفتيه « لجره هذا يقبل يا «رايحه» ..



استكلم يا عذرتيحه. الى الحرك بذلك !  
ما ظل اضرب الى انه...  
متقبله منذ اول  
مدرسة ، نظرا لحالته.  
ولهذا ليس مجرد اضربه



منذ ذلك تفكر أربا الفهم . عند زيارته للسفينة  
لحقت شدة كروانية قطع عن القبار ، و « عذرتي لم يزل  
على التحمل . مشغره في قاع السفينة هذا . هل تصور  
سفينه بدون قذرات ؟

ما زنا ؟



هناك صنف صلب من الرجال : ان  
ما يخيفهم ليس الموت نفسه ، بل  
الطريقة التي يم بها ..



لن ... لن  
انطق بكلمة ! هل  
تسحق ؟ ولا كلمة !  
وعليكم ان تحفظوا  
على حياتكم !

انكم لن تفعلوا به هذا انما الوحشية :  
عدم انسانية !  
لن نتأثر بهذه  
الكلمات ! مندهبه  
لدمنا اللعين ...



لقد اعتقت موقفا بسبب تحركنا . لكن كيف يكون  
هذا في لحدود الظلم وسط قطع اللحم ، وأن ؟  
ان الرأفة ستجذبنا ميام ميام ، اليه كذلك ؟



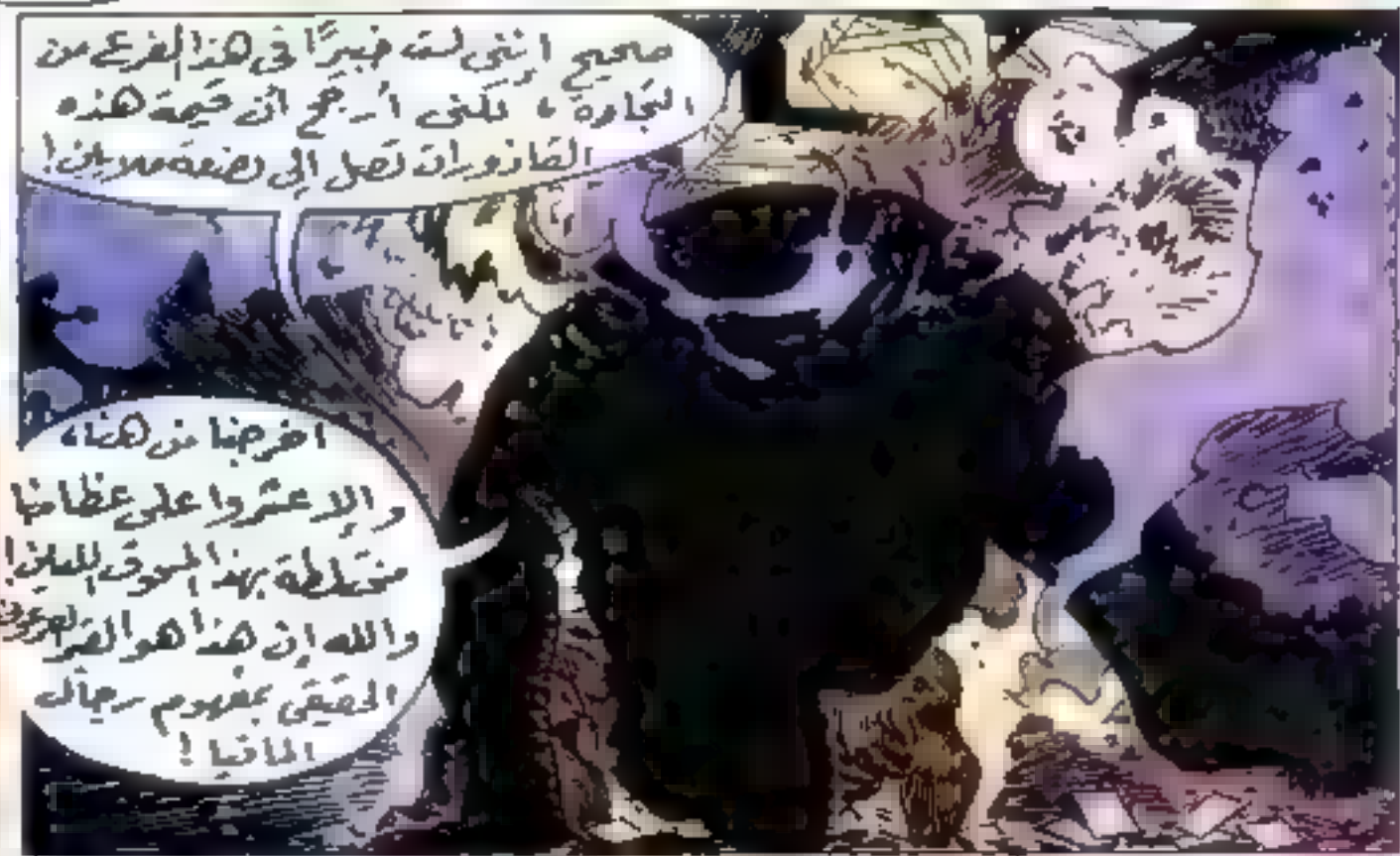
لو كان مني  
وعاء لفرحت بعين  
الليل ... أرتفع الى  
عشره يافتي ...



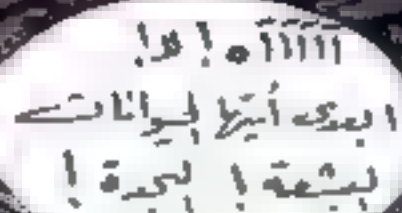
البقاء ... كان هذا هو  
خفاص الشاغل ! ...  
اللعنة ! ما كنت  
أعلم أن سيرة الدرة الدرة  
قد تمت مثل هذه الآلام  
...



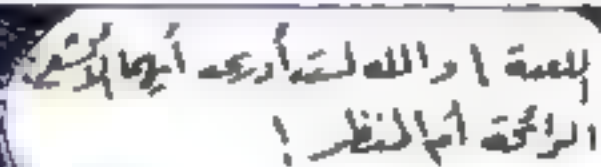
# برنارد برانسن





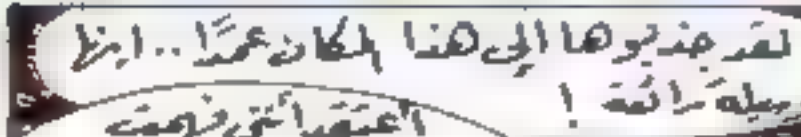


١٠٠ يجب أن تعرف  
الشيعة « ما هي فروعهم »  
يوم من الأيام ، على أحد  
الطريقين ، على الطريق  
الذي لن تضاهيه في هذا  
المجال



اے مکتہ و اضرب! اضرب  
واللہ علیہ!

بيد أن زحفنا في الممر قد جعل  
الخطأ أخطر من الخطأ، حتى أننا  
نشعر أننا نأخذها...



المؤمن من ذلك ... لكن إذا كان  
ذلك منه أمل على عقدة لانه ليس  
فقد فشلت الحالة ...

إن الأطباء في ساحات إصقال يمكنهم التعرف على هذه  
الأعراض من أول نظرة ! لقد توفقت عقولهم عما كانت تثير  
خوفهم لم يتطعم المطرة علمية . إذ لم ينقل خبرا إلى المستفي  
فيصبح لمجرب "إكز" حيا متيقنا !





في الواقع أنا قد انتقلنا من بين لأفرا! إنه  
استكشاف مأساوية لقد فنت أكثر من هذا، قد أصبح  
أنا سعيد... إنه أجد أن يخرج من هنا  
... هذه الحفرة...



أهدأ يا صديقي، أهدأ... إن قلبى لا يقف عن حيا  
... لكن ومالك هكذا، لا تخش منا شيئا...



هل آيت من آيت هربت هذه الحيوانات؟  
كلما فكرت أني لانت وسعادتنا أثار رجفنا  
في هذه الحفرة....



كفى! سأ أخبركم  
بكل شيء! يقالوا!  
اطردوا هذه الحيوانات...



لقد أرادوا إرهابنا كزء لمعلم على لظلم  
.. لو أنهم في انتظار أن يطلب الرحمة  
هنا، يفعل...



تدين. إذا كان لدينا لتروا شئان من التروا حسنة  
استكشاف ذلك بالطبع. لأنني حديد هذائي لن يكون  
على المستر... الطلوب من لقوة مثل  
هذه الرحمة...



إذا لم يأتوا برستهم، وإذا لم  
يتبينوا هروبنا، ليرضى بعدا  
وإذا لم يتعرفوا على صوتك  
وإذا ما لقنا النهاية الأليمة،  
فمنعهم فرصة خاضوا واهم  
لأنهم أنه لن يراوا...



أريد أن أنقاص! خذوني  
من هنا! ... مفزوم! ...



نحن ما نريدون يا عزيزي...  
سأ... لهيه! الجلا...



أريد أن أنقاص...  
إنه لم يصدر ساعة! إن «راجر» يواصل  
القائمة يستطيع من إلبا على لإعترا  
بأنه يهودي وشعبي هاهنا...





# شأن شأن

بادي لونجوای  
الآیل







عيون اليكترونية .. !

رئيس التحرير: دكتور محمد فتاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الحلاله - القاهرة

في الدول العربية: الشرفية للطبعوعات - ص.ب. ١٩٤٠ - بيروت - لبنان

المراسلات: المسوكر العربى الدولى للإعلام ٨٢ شارع نهج علي - الزمالة - القاهرة - ج.م.ع ٢٠٢٠

ثالث ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - جنييف

طابع الاهرام التجارية

فلس	٣٠٠	البحرين	مليما	١٥٠	ج.م.ع	سعر النسخة
فلس	٣٠٠	قطر	قرشا	١٥٠	لبنان	
درهم	٣	دب	قرشا	١٥٠	سوريا	
درهم	٣	أبوظبي	فلسا	١٥٠	الأردن	
ريال	٣	السعودية	فلس	٢٠٠	الكويت	



# عودة كورانتان



كان دكورنتان «إسحق» الذي عرفه جميع  
المغامرة، وصديقه «كريم»، يجلسان في قصر  
سلطان «منصور».

ما ذا بك يا دكورنتان؟ «إنك تبدو  
مريضاً، هل أنت مريض؟»  
«لا، لكن هذه لعبة  
الخالية تثير الملل!...»



أوه! انظر يا أبي كيف أن «كورنتان»  
يبدو حزينا؟  
«هذا صحيح! ما ذا جرحه  
لك يا صديق؟»

«إنني أشعر يا مولاي عاوي ما  
سأخبرك به... أرى أنه  
هذه العودة، وهذه الحياة  
الرشقة الطارئة، مشقة للملح».

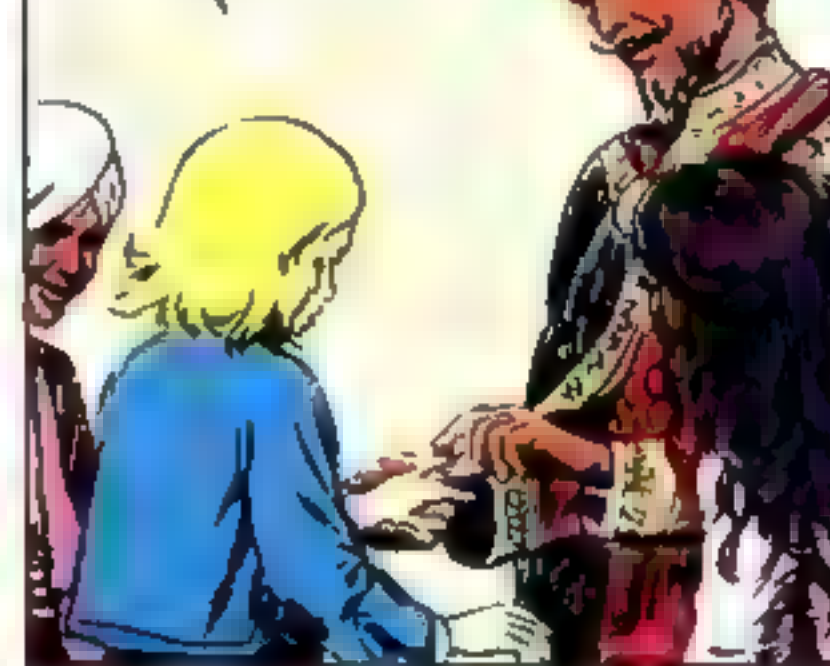


والله أين تريد الذهاب؟  
يقال إن الصين بلد أسطورية...  
أود لو ذهبت إلى هناك...



يمكن كذلك! لكن قبل سفره،  
أود أن تقبل هذا الخاتم تذكراً مني. يقال  
أنه يجلب الحظ.

شكراً لك يا مولاي!  
إنه لن يفارقني أبداً!



قبل إرسالي، اذهب دكورنتان «كريم»  
ليودعها، لقد دد يلويديوت «وليم» مولودهم

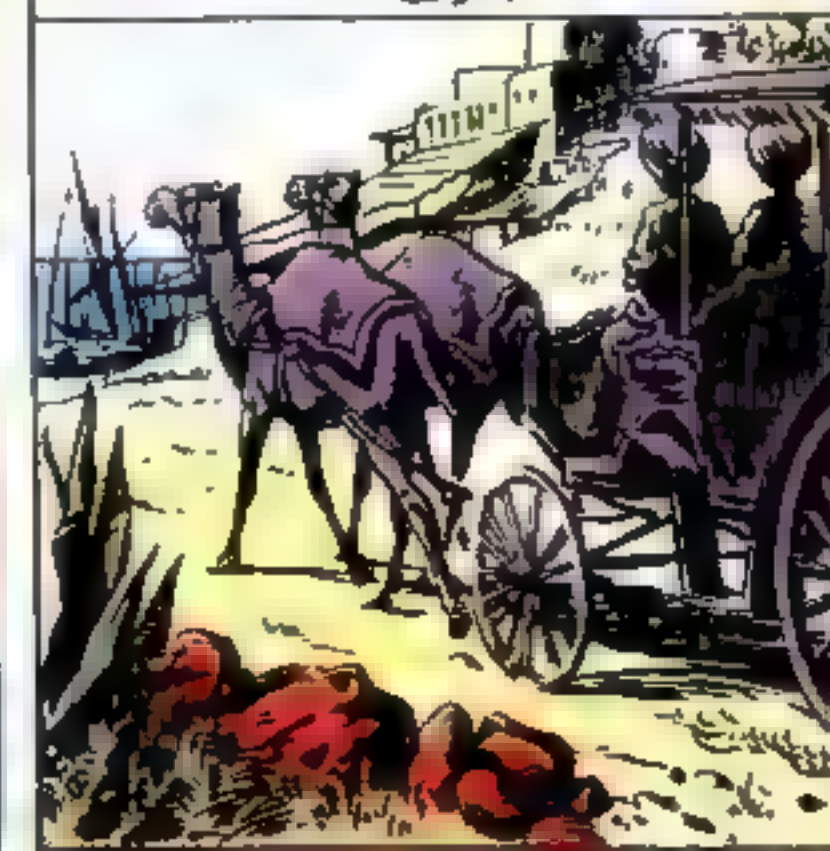
إلى اللقاء، أيتها الصديقات!  
أتمنى لكم السعادة!



«علا كما الله»  
«وداعاً يا كورنتان»  
«وداعاً يا كريم»



وأخيراً، أودع عربة القصر، كورنتان «كريم»  
بسرعة إلى المطار (صغيراً حيث  
كانا يأملون العثور على سفينة إجلة إلى  
الصين...)



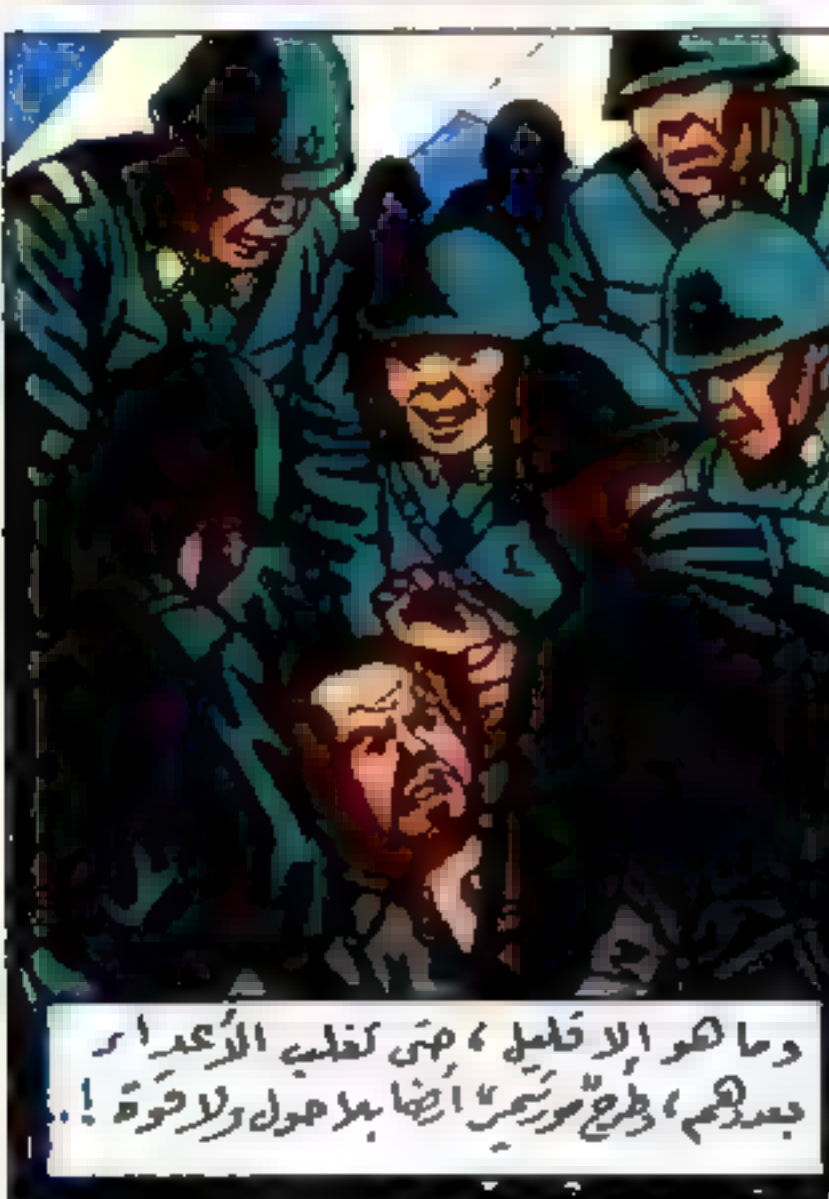
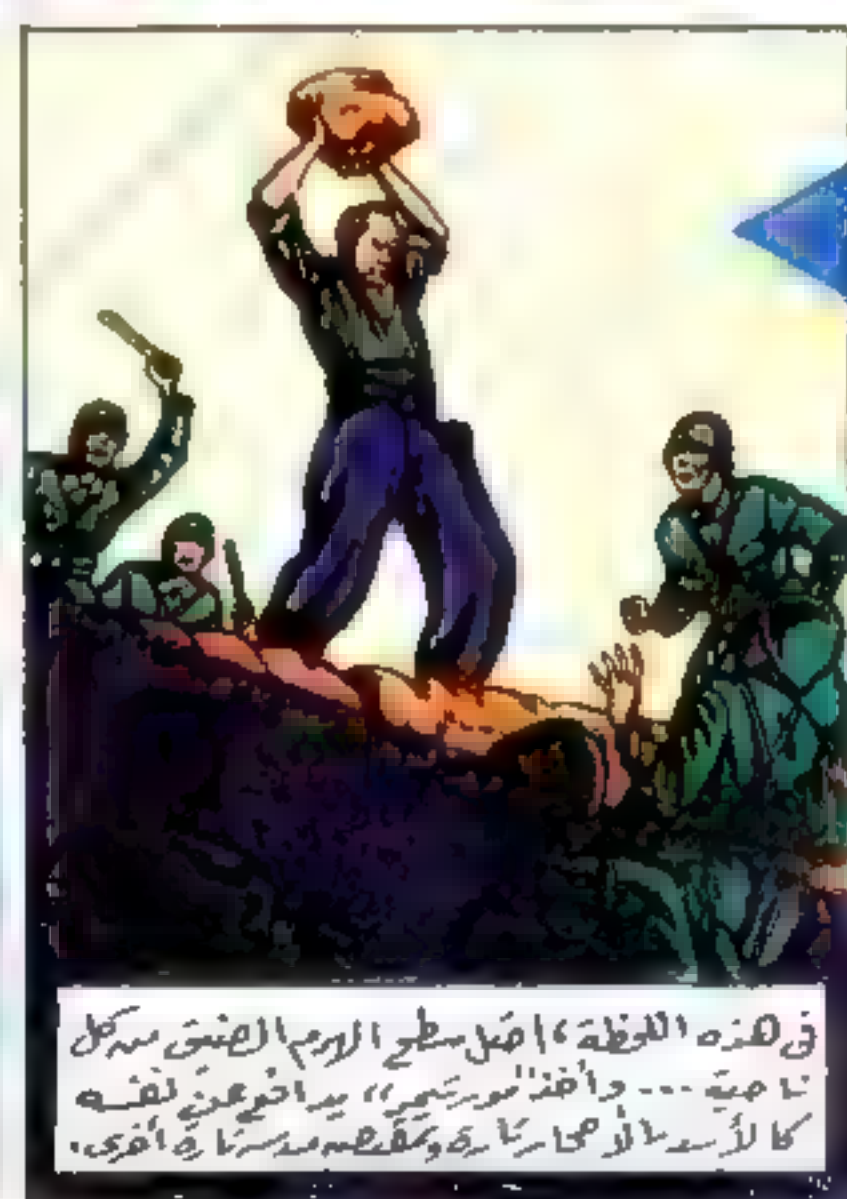
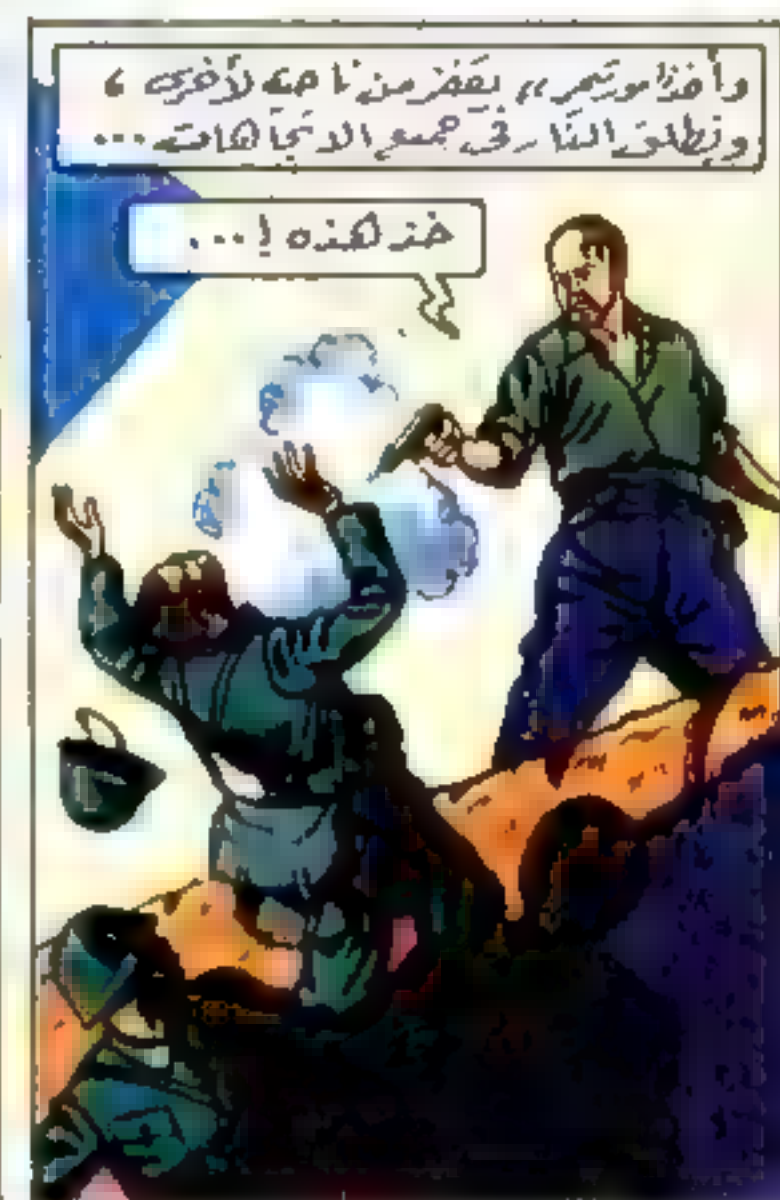
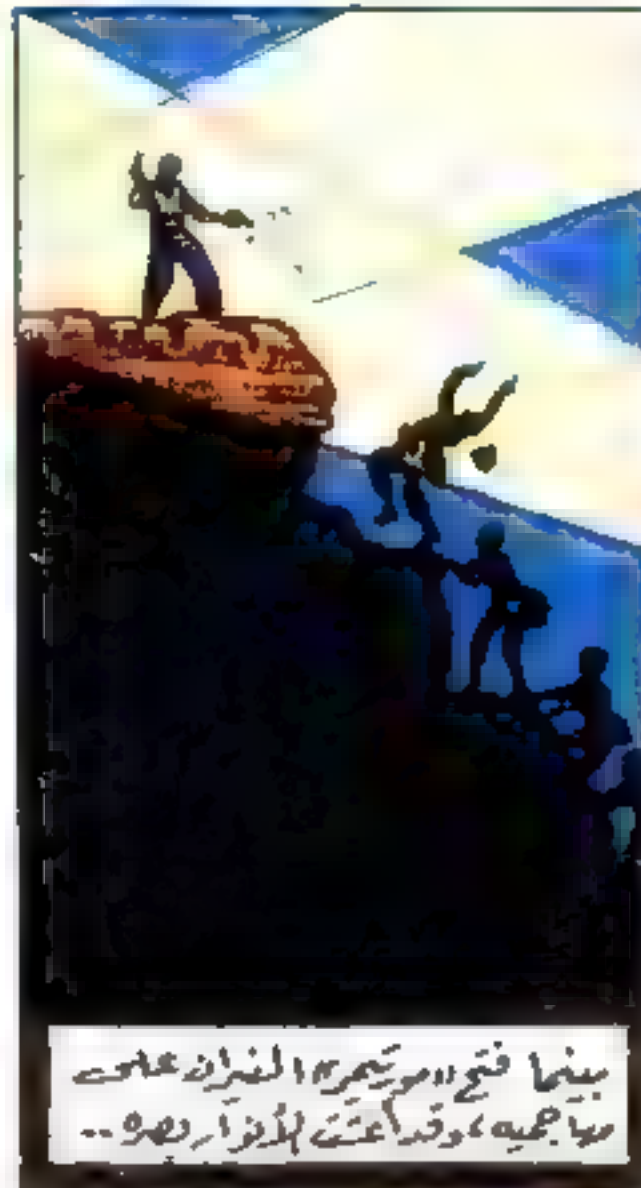
ولم تكن هناك سوى سفينة واحدة  
قا صدة «جان تشيو»

هل يمكن أن أتحرك إلى  
السيد القبطان؟  
«أنا القبطان»  
«ما ذا أنت يرمونه  
أيها الطيب؟!...»





# بلاك ومورتيمر





# ببادی لونج-وای



ككن .. هل ينبغي هنا؟



هذا هو الرجل الوحيد "يا جيري".





إلى مجلتنا العزيزة « تان تان »

لنا بعض الاقتراحات نرجو الإجابة عنها :

١- لماذا لا تخصصوا باباً لعالم الرياضة ، لأن أغلبية القراء يحبون الرياضة ؟

٢- من الأفضل توسيع باب لقاء ، حتى لا تتأخر الردود على الرسائل .

٣- في قصة العدد ، أرجو أن تكتبوا فيها قصصاً عن الأبطال العرب ، أو قصة إسلامية .

الصديقان : جلال محمد حازم

كثير عالعس

نعر - الجمهورية العربية اليمنية



... إلى الصديقين العزيزين جلال وكثير

١- لعلك ستلاحظ أننا بدأنا في هذا العدد ، تخصص موضوعاً للرياضة . وسوف نواظب على ذلك في المستقبل ، كما أننا ندخر مفاجأة سعيدة في عالم الرياضة . . . سنتذمها في حينها . . . متى ؟ وما هي ؟ . . . عليك بالصبر !

٢- لا يتسنى توسيع باب لقاء ، خاصة إذا علمت أن الرسائل التي ترد أسبوعياً ، لا تقل عن خمسين رسالة . فكيف نعالج الأمر ؟

الرسائل التي تتضمن موضوعات مكررة ، سنحاول الاكتفاء بكتابة أسماء راسلها في باب لقاء . أما الرسائل التي ستأتي بمجديد ، فسنشر مع إجابتها في هذا الباب . وسنحاول الإجابة عن بعض الرسائل ذات الطابع الخاص بالبريد .

٣- بدأنا في باب « شخصيات خلدها التاريخ » كتابة تاريخ أعلام الإسلام ، كما سنشر بين آونة وأخرى ، بعض القصص الإسلامية .

... إلى جميع أصدقاء « تان تان »

١- سنعمل في الأعداد القادمة ، على كتابة أسماء الرسامين لكل قصة من المسلسلات .

٢- والآن فلنعرف لماذا لم تعد بعض الشخصيات التي أحببناها إلى الظهور ، إنه منذ صدور مجلة « تان تان » بالعربية ، ونحن نستخرج من أعداد مجلة « تان تان » الأجنبية ، قصص هذه الشخصيات ، بحيث أننا رجعنا في بعض الحالات ، إلى أعداد صدرت منذ عشر سنوات ، مع ما في ذلك من صعوبة في الحصول على الأفلام . ومن الطبيعي أنه في خلال هذه السنين ، أن يتوقف أحد الرسامين عن نشر قصصه ، أو يتجه إلى خلق شخصية بدلا من الشخصية التي رسمها لفترة طويلة . والنتيجة أن تختفي الشخصية ، كما هو حادث في « تونجا » .

يضاف إلى ذلك ، أن المجلة الأجنبية ، محاولة منها في مسيرة التطور ، اتجهت في كثير من الأعداد الأخيرة ، إلى شخصيات جديدة ، ولكنها خيالية ، تعيش في الكراكب ، ونغشى ألا يستيفها القارئ العربي العزيز . ومن حسن الحظ ، أنهم عادوا إلى بعض الشخصيات القديمة ، ومن ثم فسنتاح لنا بمجرد نشرها ، فرصة العودة بها إلى مجلتكم . كما ستلاحظون أنهم اتجهوا إلى نشر بعض الحلقات المكاهية مثل « لوبو » ، في أكثر من صفحة ، بعد أن كانت العادة ، نشرها في صفحة واحدة . وهكذا يبين أنه لا دخل لنا في اختفاء بعض الشخصيات الحبيبة إليكم .

ولنا كبير الأمل في أن بعضها سيعود ، كما أن الشخصيات التي لن تعود ، ستفسح المجال لشخصيات جديدة . . . أرجو مخلصاً أن تحوز إعجابكم ، وأن تحرصوا على قراءة مسلسلاتها .

والى اللقاء . . . في لقاء

( م . ف . ا )

وصلنا من القراء :

• مصطفى ناصر أنما

سوريا - حلب - سيف الدولة - بناءة يسوف

المراسلة : البنسين .

• محمد علي خطاب

دمشق - سوريا - مزة زقاق الصخر .

المراسلة - جمع الطوايع - السباحة - الشطرنج

• دعاء جمال الدين فهمي

الرسم - القراءة - كرة السلة

• مدحت صموئيل فارس

الهلنا - محافظة سوهاج - شارع كنيسة الأقباط

جمع الطوايع - جمع العملات - المراسلة .

• عدنان درويش

حمص - سوريا - الزهدة - شارع رقم ١٠

• معتز فرائش

حلب - سوريا - حي السيل - نهاية الشوك

المراسلة - كرة القدم - المطالعة

• طلعت عز الدين السيد

مصر الجديدة - القاهرة



## أقدام عارية تحت الزهور البرية



وبذلك ما ضمن  
بقار الصبية  
في المنطقة أثناء  
الفترة التي  
ما حاول فيها  
البحث عن لرجل  
المسن الذي  
يبدو أنه  
عرفها...



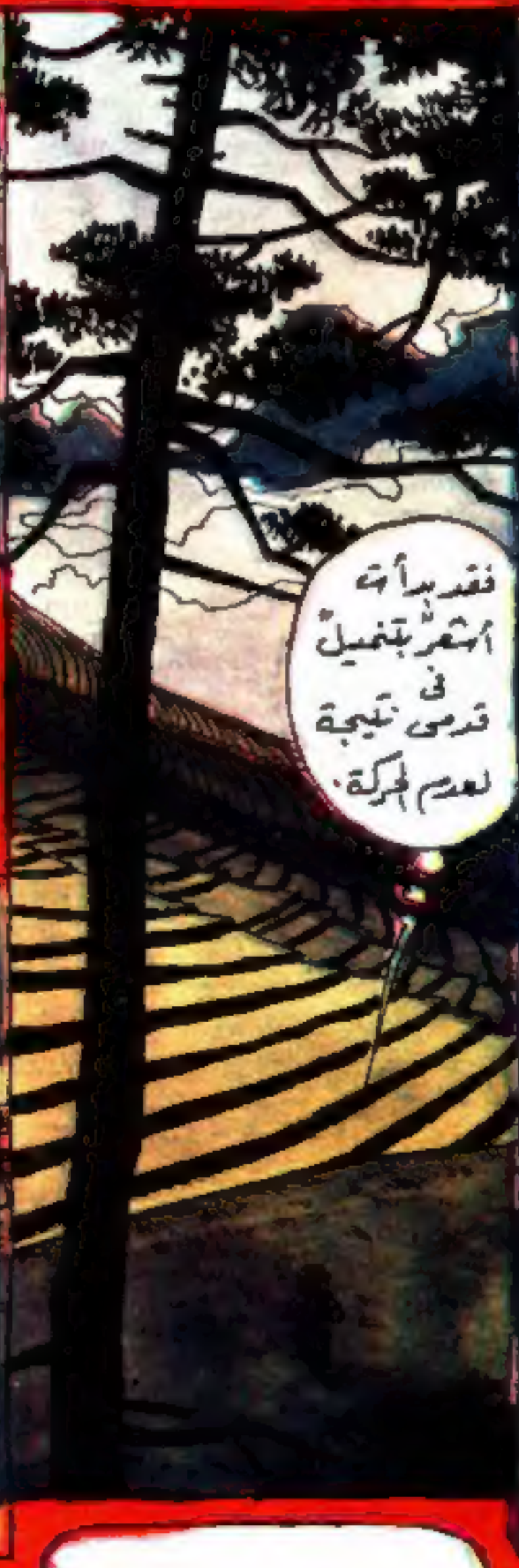
وأرشدني كنز بنج " إلى طريقه  
الذي يجب أن أملكه ..  
وبفضل لطف " انزان "،  
سيظل الطير يتلى بالطعام  
في كل يوم . صبيته أخصا قد  
عرضت على أن تتولى  
لهذا بنفسها ..



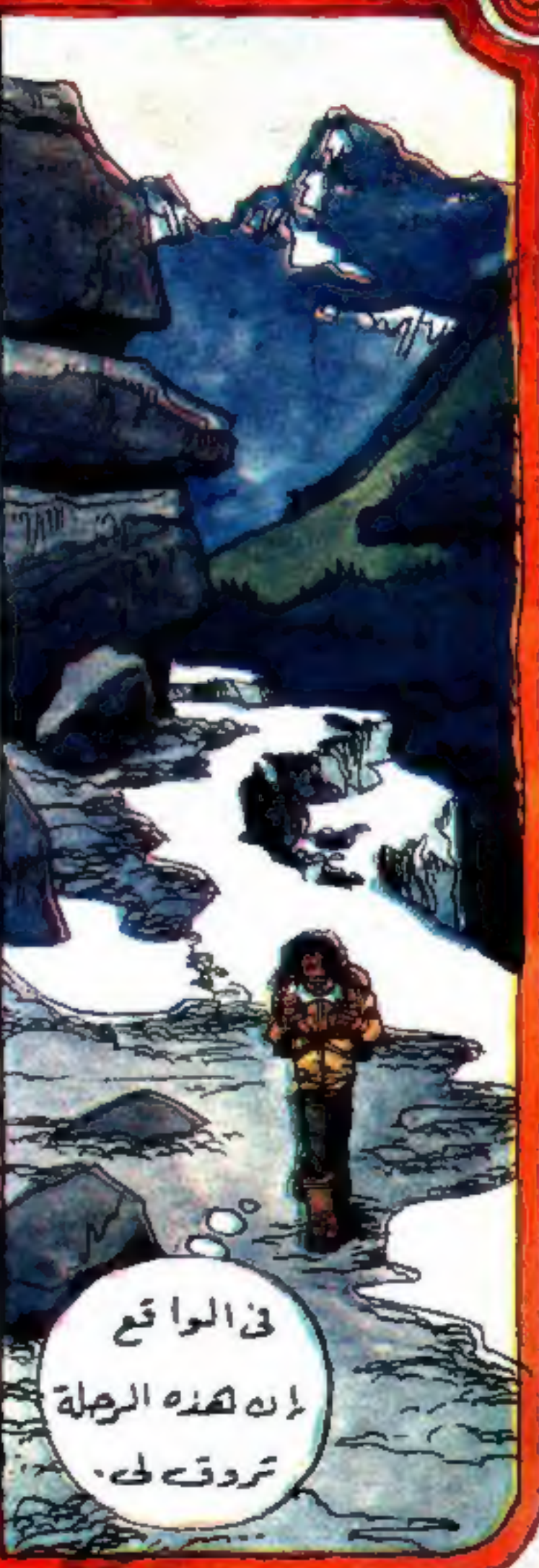
مقاراة كرم لتولاه يقوم  
بشرا الدكشة ! ...



وما أن وصلت إلى وادي " تسابج "، حتى  
مصلحت بالمقايسة على زورقه مصنوع من  
جلد الأبقار البرية ..



فقد بدأت  
أشعر بتعبيل  
في نتيجة  
لعدم الحركة ..



في الواقع  
إنه لهذه الرحلة  
تروق له ..





إن لم يرفعه ليزي وصل  
اليه كل منا، يجعل  
هذه البندقية تبدو  
مشرقة للأفلاك  
الآن فعلت أنت ما فعلت  
لدي في نفعك.



ما كنت أعتقد أنه يوم من الأيام، أنتي سأ أسمع  
بالعبادة لسماح صوته شرطي! لكنك تكلمت بأصبر ليقي:  
أنتي لنت استمع إلى هذا الصوته منه جدير!



من أنت؟ "شوكناف"  
أو "بارتونه"؟  
"شوكناف مير" لا بد أن "بارتونه" يطقو  
بينه لأمرنا مع منحوا إلى "يكون" في هذه  
الليلة...



هل أنت في حاجة  
إلى مساعد؟  
سأ لا هذه ليعر!  
لقد تجردت من جليدي!  
... أوتعتت بغير في  
مستل...



لقد اعتدنا أن نفعل كل  
شيء و معا. لقد كان "بيرسن"  
جرحنا فامطقت صوته إلى  
الزورق. مجهزة. بالسيوف  
على وجه الخصوص.

... حق الروم موجود! واللعنة عندكم يا شيبه  
الرفء في عروقنا... هل قام شراكتكم بمبراجمة  
"باركنز"؟



هل "لبويا كنز" هو الذي قتله؟  
جئ لا يهدقه عقل! لقد كان مشبه  
الجليد الذي استخذه "بارتونه" في الاعتداء  
عليه مفروقا في رطله هذا إلهام للبيوت  
عند ما اطلق الرصاص...



أعرف شخصًا آخر لم يذهب بتفكيره إلى أبعد من هذا.  
لكن هذه هي فرصة نجاحنا يا "مير" فتحت منطقتنا  
من الأموات، حتى جلفا ونا على ظهر سفينة إسقاط  
هذه. يتبعون ذلك. علينا إذا اقتناع مهران  
الأسابع!...



غير أن لقطات لفظ أنفاسهم بعد ثلاث دقائق من ذلك.  
وضعت شيء الوحيد لم يكن عمله! أنزلت لينة وكرتت بفردي  
مير... على الجليد، بدون بوصلة ولا شيء...  
فما مرة حقيقية!...



# عالم الأسماك

٢

دنتكس : *Dentex dentex*  
إحدى أسماك الشلبة ، وهي من أسماك المياه  
الحارة ، وتنتشر في البحر المتوسط ،  
ومناطق المحيط الأطلنطي الحارة .

سمك أبوسيف :

*Xiphias gladius* Swordfish

سمكة رائعة ، توجد في جميع محيطات  
العالم ، ولكنها تفضل المياه الأكثر دفئاً ،  
وهي محبوبة لدى هواة صيد السمك  
بالسنارة .

سمك الفرخ :

*Perca fluviatilis* Perch

سمكة أوروبية معروفة تعيش في المياه  
العذبة ، وهي من الأنواع القليلة اللذيذة  
الطعم .

التونة : *Thunnus thynnus* Tunny  
واحدة من أكبر أنواع أسماك البريسفورم .

الماكريل أو الأسقمري :

*Scomber scombrus* Mackerel

نوع صغير قريب من أسماك التونة . ولهذا  
السمك أهمية اقتصادية إلى حد ما .



# روبين هود

